14). 5
HAYDN

DENKMÄLER LITURGISCHER TONKUNST
zum praktischen Gebrauche herausgegeben
von ALFRED SCHNERICH



T.

FEIERLICHES HOCHAMT IN B
MISSA IN HON. B. BERNARDI DE OFFIDA
GENANNT: HEILIGMESSE

VON

JOSEPH HAYDN

KOMP. 1796

für 4 Singstimmen, Soli u. Chor (Credo-Mittelsatz 6stimmig)
2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Oboen, (Klarinetten)
2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.~
Ausgabe in Direktions-Gesangs-u. Instrumentalstimmen
MUSIKALISCH REDIGIERT VON KARL ROULAND

Orgel- zgl. Direktionsstime M. 8.-
4 Chorstimmen je M. -,80
Instrumentalstimen cplt. M 25.

VERLAG VON
ANTON BÖHM & SOHN
AUGSBURG U. WIEN

Denkmäler liturgischer Tonkunst,

zum praktischen Gebrauch herausgegeben.

Die Veröffentlichung hat den Zweck, wertvolle Tonwerke, die zum großen Teil nicht nur dem Kunstbesitz des deutschen Volkes allein angehören, sondern auch weiterhin beim katholischen Gottesdienste in Verwendung, dabei fast nur handschriftlich verbreitet sind, bequem zugänglich zu machen. Besonders berücksichtigt sein sollen die Werke aus dem 18. und den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. Diese Werke wurden bekanntlich von der Romantik als Barockwerke heftig bekämpft. Infolgedessen waren ganz unklare Begriffe verbreitet und es sind die Ausgaben sehr zurückgeblieben. Selbst Werke ersten Ranges, wie Haydns Theresienmesse, waren nur ganz unzulänglich in Druck erschienen. Die allmähliche Überwindung der Vorurteile erfolgte zunächst durch den Fortschritt der wissenschaftlichen Untersuchungen und danach durch die kritische Gruppierung der Werke. Einen entschiedenen Wendepunkt bedeutet die Aussprache mit den Vorständen des reichsdeutschen *Cäcilienvereines* beim Wiener Musikkongreß 1909. Diese Veränderungen haben nun den Unterzeichneten im Einvernehmen mit dem Verlag zur vorliegenden Denkmäler-Publikation veranlaßt. Der Erfolg der ersten Ausgaben war ein ganz ungeahnter. Bereits innerhalb zweier Jahre konnten sieben Messen und zwei Hefte kleinerer Werke erscheinen. Es hat sich nun die Notwendigkeit ergeben, für die Zukunft allgemeine Grundsätze festzulegen.

Die Ausgabe soll jedes Werk so bringen, wie es vom Komponisten gedacht ist, aber auch mit Rücksicht auf die Verpflichtung gegenüber der h. Liturgie, wo nötig mit textlichen Verbesserungen bezw. Ergänzungen. Diese Änderungen werden mit möglichster Schonung des Kunstwerkes gemacht und auch als solche gekennzeichnet. Dasselbe gilt von den notwendigen Zusätzen in Bezug auf Tempo- und Vortragsangaben, da sich nicht alle alten Bezeichnungen mit den heute gewohnten decken. Die Metronominierung wird gleichfalls angegeben, sie ist selbstverständlich nicht original. Alle diese Zusätze nehmen keineswegs Anspruch auf „absolute" Gültigkeit, sind aber nach langjähriger Übung bestimmt.

Die „Direktionsstimme" ist in vier Systemen angeordnet. Zwei kommen auf den Gesang, zwei auf die Begleitung. Die Singstimmen sind im Violin- bezw. Baßschlüssel notiert.

Zur Ausgabe werden nach Möglichkeit die Original-Handschriften herangezogen, auch da, wo bereits Drucke vorliegen. Von der Ausgabe von Partituren wurde abgesehen, wenn dieselben bereits anderwärts erschienen sind.

Jedes Werk wird nach seiner Eigenart geschichtlich und inhaltlich eingeleitet und auch ein Revisionsbericht beigegeben. Die Partitur-Ausgaben und die einschlägige Literatur werden zur näheren Orientierung angegeben.

Wien.

Hofrat Dr. Alfred Schnerich,
Oberbibliothekar a. D.

Denkmäler liturgischer Tonkunst

zum praktischen Gebrauch herausgegeben von

ALFRED SCHNERICH

MESSEN

JOSEPH HAYDN . . . . Missa in honorem Scti. Nicolai G-dur (1772)

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), Streichquintett, Orgel, 2 Oboen, 2 Hörner (Trompeten und Pauken nicht Original, Bläser nicht obligat). Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen. Nach der Originalpartitur musikalisch redigiert von Karl Rouland. Direktions-, zugleich Orgelstimme M. 5.—, 4 Singstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 15.—

JOSEPH HAYDN . . . . Mariazeller Messe C-dur (1782)

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), Streichquartett, 2 Oboen, Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Orgel, Holzbläser nicht obligat. Nach der Originalhandschrift im Benediktinerstift Göttweig redigiert von P. Robert Johandl. Orgelstimme bearbeitet von Max Welcker. Erste Ausgabe in Stimmen: Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 5.—, 4 Singstimmen je M. 1.—, Orchesterstimmen komplett M. 10.—

JOSEPH HAYDN . . . . . Feierliches Hochamt in B-dur, genannt Heiligmesse (1796)

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Cello und Baß, 2 Oboen (Klarinetten), 2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen, redigiert von Karl Rouland. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 8,—, 4 Singstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 25.—

JOSEPH HAYDN . . . . Große Messe in B, gen. Theresienmesse (1799)

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), Streichquintett, 2 Trompeten, Pauken, nicht obligate Klarinetten und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen, nach der Originalpartitur redigiert von Karl Rouland. Direktions-, zugleich Orgelstimme M. 6.—, 4 Singstimmen je M. 1.—, Orchesterstimmen komplett M. 15.—

MICHAEL HAYDN . . Missa in tempore adventus et quadragesimae in D-moll (1794)

ergänzt durch ein Gloria und ein zweites „Et incarnatus" von Joseph von Eybler für vierst. gem. Chor mit Orgel. Ausgabe in Direktions- und Gesangstimmen, nach der Originalpartitur musikalisch redigiert von Anton Maria Klafsky. Orgelpartitur M. 4.—, 4 Chorstimmen je M. —.60

W. A. MOZART . . . . Missa brevis in D-dur (1774)

Köchel-Verzeichnis Nr. 194, für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Kontrabaß und Orgel. Violastimme ad lib. Redigiert von Karl Rouland, Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 4.—, jede Singstimme M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 4.—

W. A. MOZART . . . . Missa brevis in C-dur (1776)

zu Ehren der unschuldigen Kinder, genannt Orgelsolomesse, Köchel-Verzeichnis Nr. 259 (1776), für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Baß, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Neuausgabe von Karl Rouland, Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 4.—, jede Singstimme M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 4.50

W. A. MOZART . . . . Missa brevis in B-dur (1777)

Köchel-Verzeichnis Nr. 275 für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Kontrabaß und Orgel. Violastimme ad lib. Redigiert von Karl Rouland, Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 4.—, 4 Chorstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen M. 4.—

FRANZ SCHUBERT . . . . Messe in G-dur (1815)

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Baß, Orgel, nicht obligate Trompeten und Pauken. Orgel-, zugleich Direktionsstimme (von Max Welcker) M. 4.—, 4 Singstimmen je M. —.60, Orchesterstimmen komplett M. 5.—

FRANZ SCHUBERT . . . . Messe in B-dur, op. 141 (1815)

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Cello, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen. Musikalisch redigiert und mit richtiggestelltem Text versehen von Ferd. Habel, Domkapellmeister von St. Stephan in Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 8.—, jede Chorstimme M. 1.—, Orchesterstimmen komplett M. 15.—

FRANZ SCHUBERT . . . . Messe in F-dur (1814)

für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Viola, Cello und Baß, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken und Orgel. Ausgabe in Direktions-, Gesang- und Instrumentalstimmen. Musikalisch redigiert und mit richtiggestelltem Text versehen von Ferd. Habel, Domkapellmeister von St. Stephan in Wien. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 12.—, 4 Singstimmen je M. 1.—, Instrumentalstimmen komplett M. 20.—

WECHSELGESÄNGE UND KLEINERE WERKE

J. v. EYBLER . . . . . . Omnes de Saba und Reges Tharsis, Graduale und Offertorium

für das Fest der hl. drei Könige, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. Neuausgabe von Karl Rouland, Wien. Direktionsstimme M. 4.—, jede Chorstimme M. —.40, Orchesterstimmen komplett M. 8.—

ANT. SALIERI (1750—1825) . . . . Justorum animae

Offertorium für Allerheiligen für 4 Singstimmen, Streichquintett, 2 Oboen, 1 Fagott, Alt- und Tenorposaune und Orgel. Nach dem Original in der Wiener Hofkapelle redigiert von Karl Rouland. Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 1.50, jede Singstimme M. —.25, Orchesterstimmen M. 1.50

FRANZ SCHUBERT . . . . Drei Tantum ergo

Nr. 1 op. 45 C-dur (komponiert 1822) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen (hinzugefügte Viola), Violoncello, Kontrabaß, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Orgel — **Nr. 2 B-dur** (komponiert 16. August 1821) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Streichquintett, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 1 Fagott, 2 Trompeten und Pauken. (Orgelstimme mit eingesetzter Harmonie) — **Nr. 3 D-dur** (komponiert 20. März 1822) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Streichquintett, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken und Orgel — Musikalisch redigiert von Karl Rouland — Preis (alle 3 Tantum ergo in 1 Heft): Orgel-, zugleich Direktionsstimme M. 2.—, jede Singstimme M. —.40, Orchesterstimmen komplett M. 6.—

VERLAG VON ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG UND WIEN

Vorwort.

Das heute unter dem Namen „Heiligmesse“ bekannte sehr volkstümliche Hochamt Haydns ist sowohl in religions- wie kunstgeschichtlicher Hinsicht überaus denkwürdig. Nach der Pause von vierzehn Jahren (1782—1796), die durch die Einschränkung des feierlichen Gottesdienstes unter Kaiser Joseph II (gest. 1790) bedingt war, woran sich 1791—95 Haydns beide Reisen nach England schließen, beginnt im Jahre nach seiner endgiltigen Rückkehr in sein Vaterland die Reihe der sechs feierlichen Messen aus des Meisters höchster Schaffenszeit, von 1796—1802. Als erste ist die sog. Heiligmesse entstanden, die demnach die Reihe eröffnet. Die Original-Handschrift, welche die Staatsbibliothek in Berlin verwahrt, besagt, daß das Werk 1796 zu Ehren des seligen Bernard von Offida geschrieben ist. Weitere Daten über Umstände, Ort der Entstehung und die weiteren Schicksale des Werkes sind nicht überliefert. Wir können annehmen, daß die Messe in Wien komponiert ist, da der Meister es anzugeben pflegt, wenn er etwas auswärts, z. B. in Eisenstadt komponiert hat. Die Partitur erschien noch zu Haydns Lebzeiten 1802 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig als Messe Nr. 1, unter seiner persönlichen Aufsicht, ist daher authentisch.

Den heute gebräuchlichen Namen hat die Messe wohl davon, daß im Sanktus Alt und Tenor, wenn auch versteckt, das Segenlied „Heilig, heilig“ anstimmen. Man nennt die Messe wohl auch „Allerheiligen-Messe“. In Wien ist sie nebst dem Offertorium von Salieri ganz besonders zu Allerheiligen gebräuchlich, vor allem in der Hofkapelle, wo beides mit dem Requiem von Mozart am Allerseelentage in unvergleichlichem Gegensatz steht.

Das Kyrie und den ersten Teil des Gloria kann man eine Neuauflage der Maria-Zeller-Messe nennen, welche 1782 die frühere Periode der Messen beschließt. Diese frühere Periode umfaßt ebenfalls sechs (erhaltene) Messen.

In der Heiligmesse sind die Soli auf die Mittelsätze des Gloria und Credo beschränkt. Der kunstvoll polyphone Satz ist hier gegenüber der Arie von früher zum Siege gelangt. Dagegen fehlt hier noch der Wechsel zwischen Soloquartett und Chor, der aber bereits mit der noch im selben Jahre entstandenen sog. Paukenmesse beginnt. Nur im Mittelsatz des Gloria tritt einmal der Chor zwischen die Soli. Der sechsstimmige Mittelsatz des Credo „Et incarnatus est“ zeigt zum ersten Male jene verklärte Stimmung, die Haydn fortab beibehält und ihn zum Marianischen Meister erhebt, der beim Rosenkranzbeten seine unsterblichen Gedanken gesammelt hat.

Alfred Schnerich.

Revisionsbericht.

Vorliegender Direktionsstimme diente die bei Breitkopf & Härtel gedruckte Partitur, verglichen mit alten, geschriebenen Stimmen aus dem Archiv der St. Peterskirche in Wien (aus dem Jahr 1829) als Vorlage.

Hinzugefügte Vortragsbezeichnungen und dynamische Zeichen sind in Klammer gesetzt.

Um der liturgischen Vorschrift zu genügen, wurden die im Credo fehlenden Textworte „qui ex Patre Filioque procedit“ dem Tenor und Baß (Takt 174—177) unterlegt.

Sämtliche Vorschläge sind als „lange Vorschläge“ zu singen oder zu spielen; in der Direktionsstimme und in den Stimmen sind einzelne Ausführungen (*) in den Fußnoten als Beispiele gegeben.

Da die Klarinetten bloß im Credo (Et incarnatus est bis Et resurrexit) beschäftigt sind, wurden diese Solistellen in die Stimmen der beiden Oboen eingetragen und sind von diesen auch auszuführen. Von Takt 221 (Vivace assai „Et vitam venturi“) bis zum Schluß des Credo gehen Klarinetten mit den Oboen unisono, sind also auch hier entbehrlich.

Den Tempobezeichnungen sind Metronomzahlen zur genaueren Bestimmung des Zeitmaßes beigesetzt.

Karl Rouland,
Kapellmeister der St. Peterskirche, Wien.

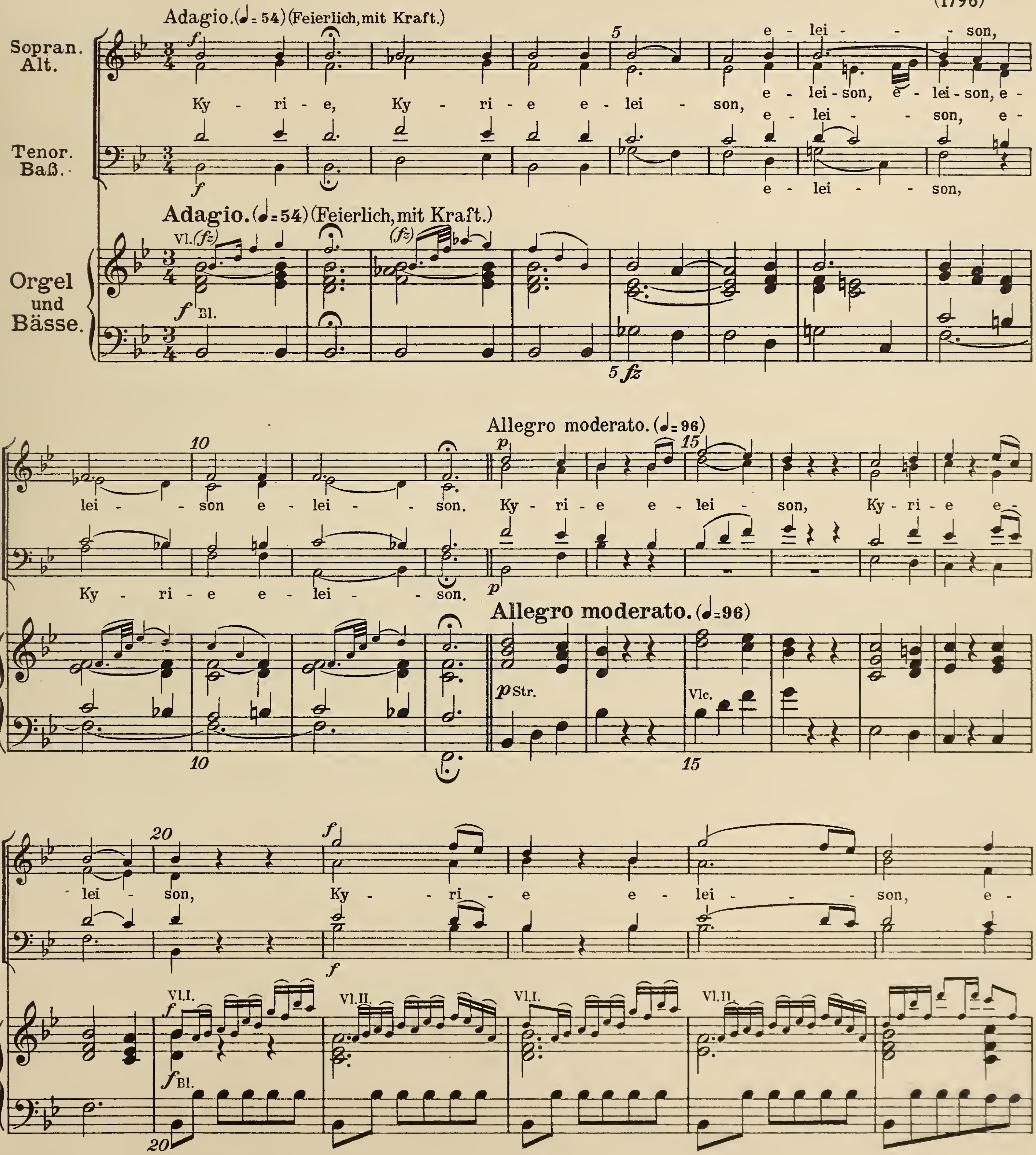
Feierliches Hochamt in B.

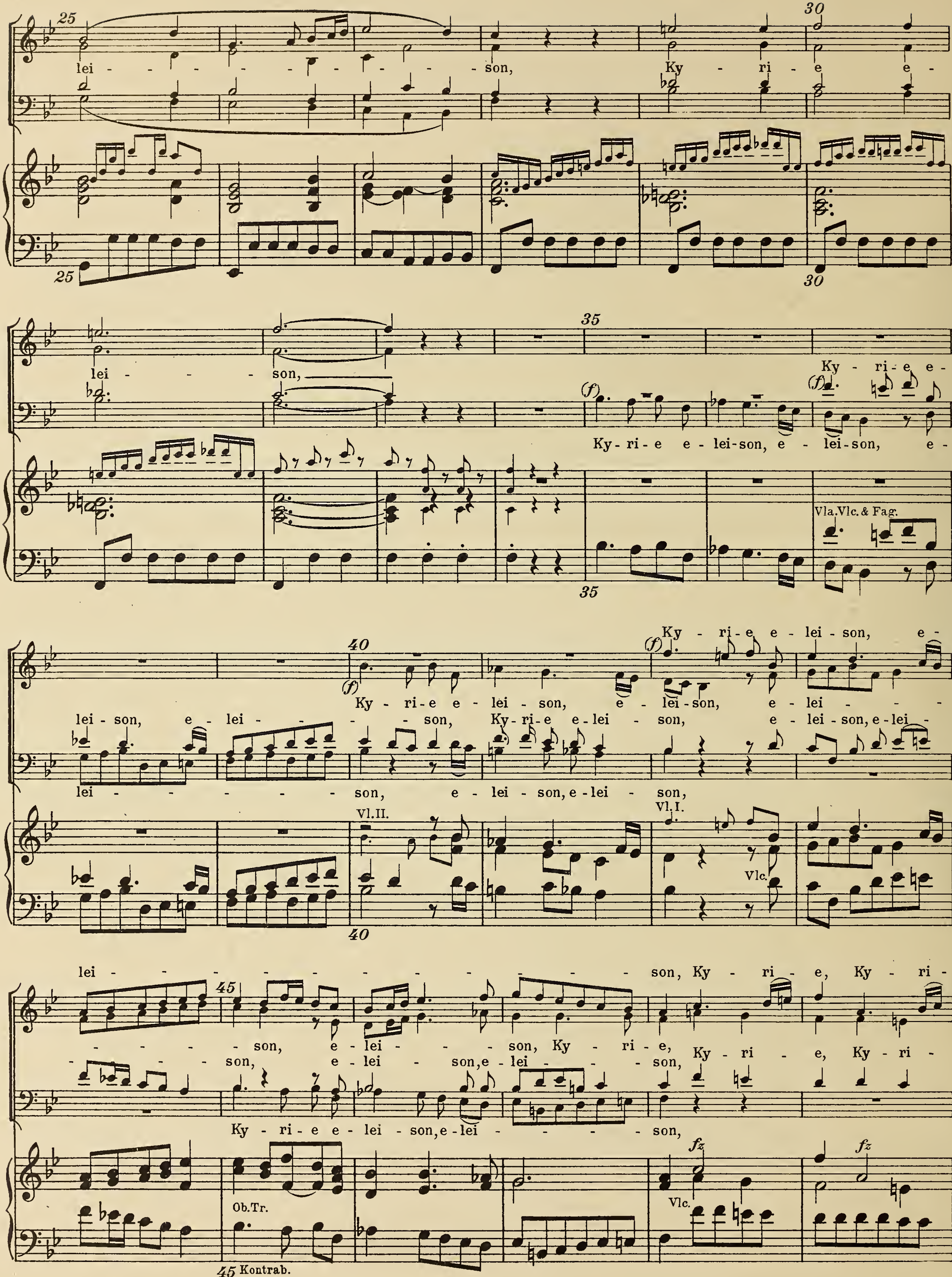
Missa in hon. B. Bernardi de Offida,

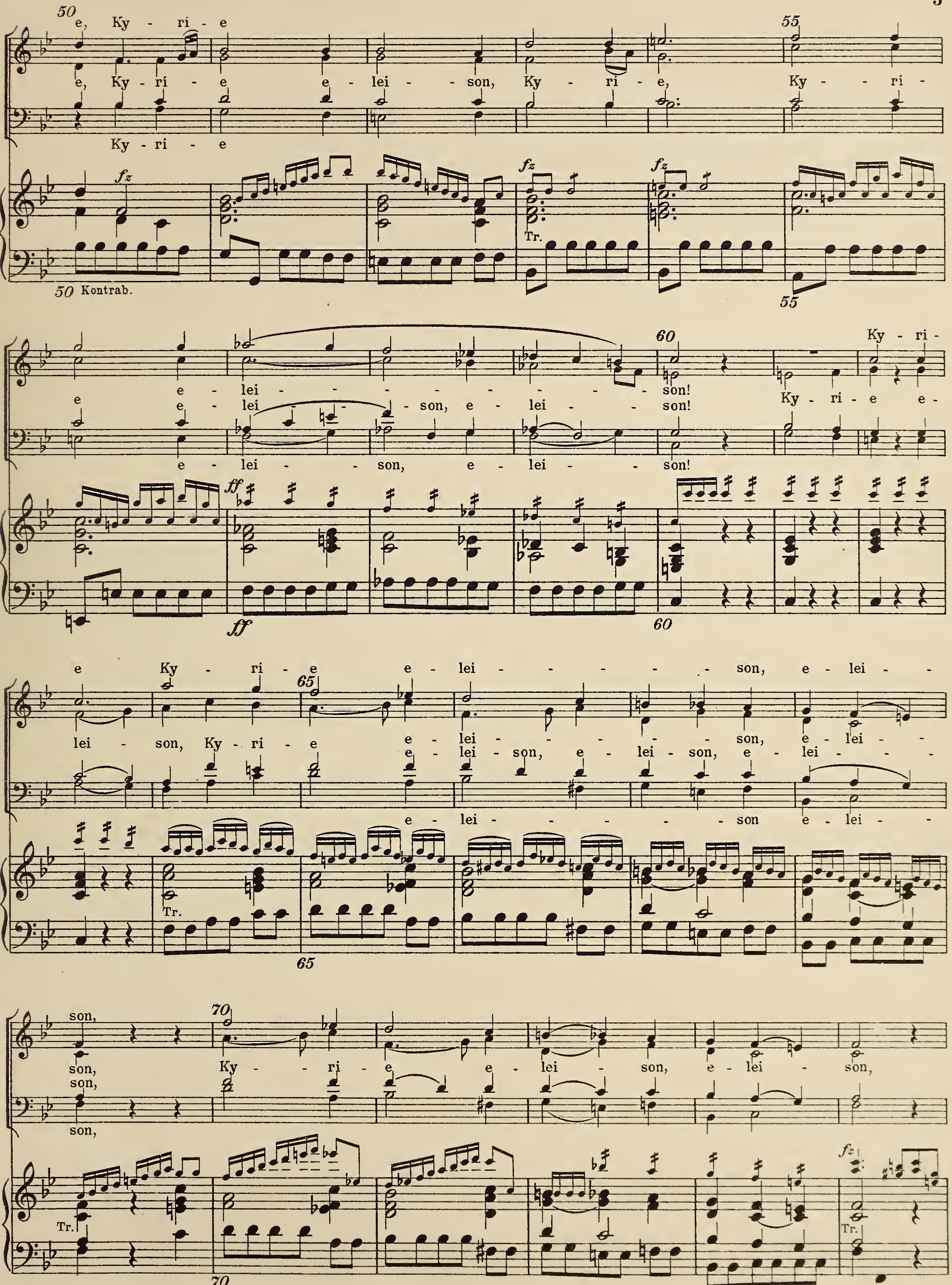
genannt Heiligmesse.

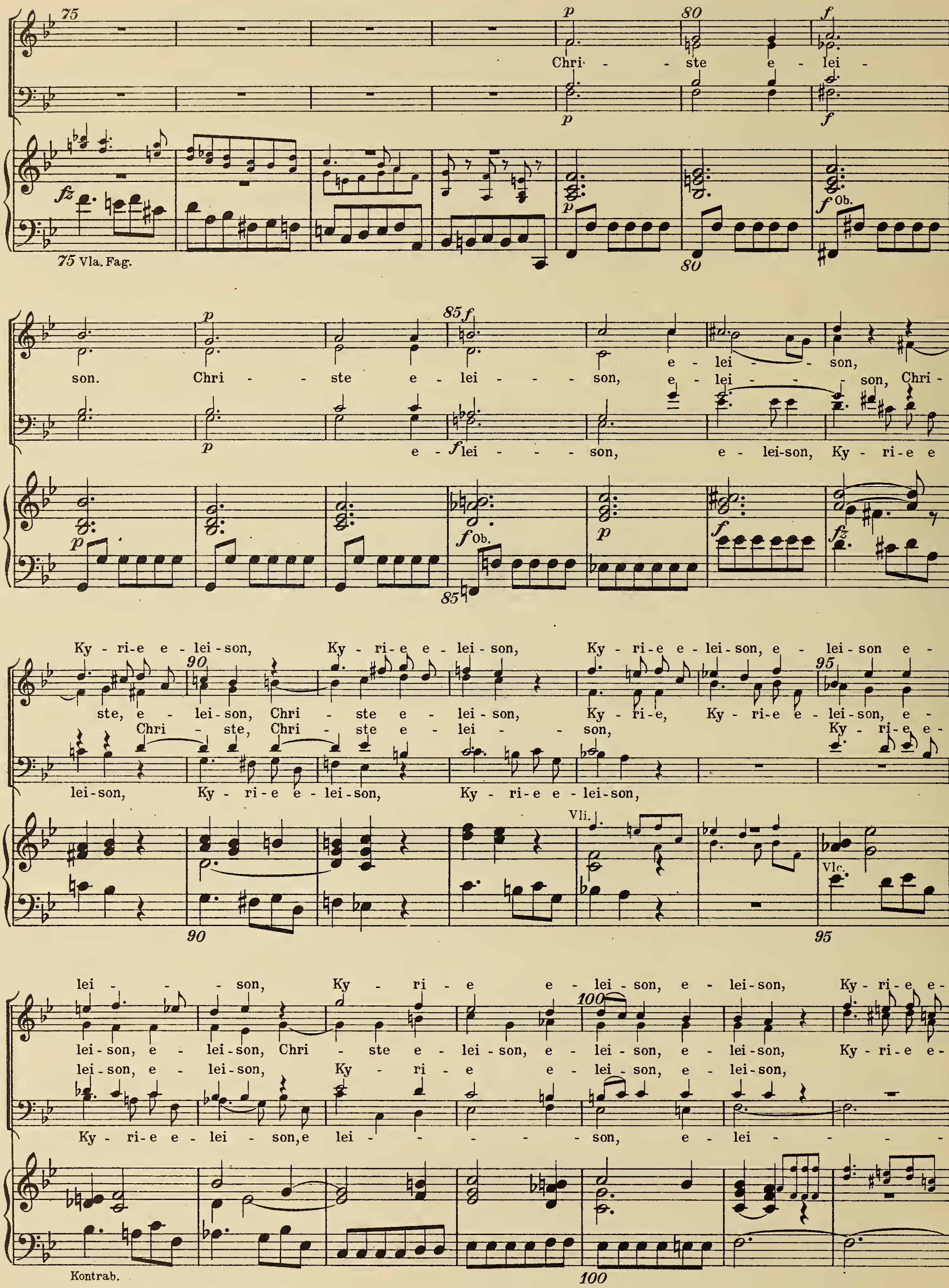
Kyrie.

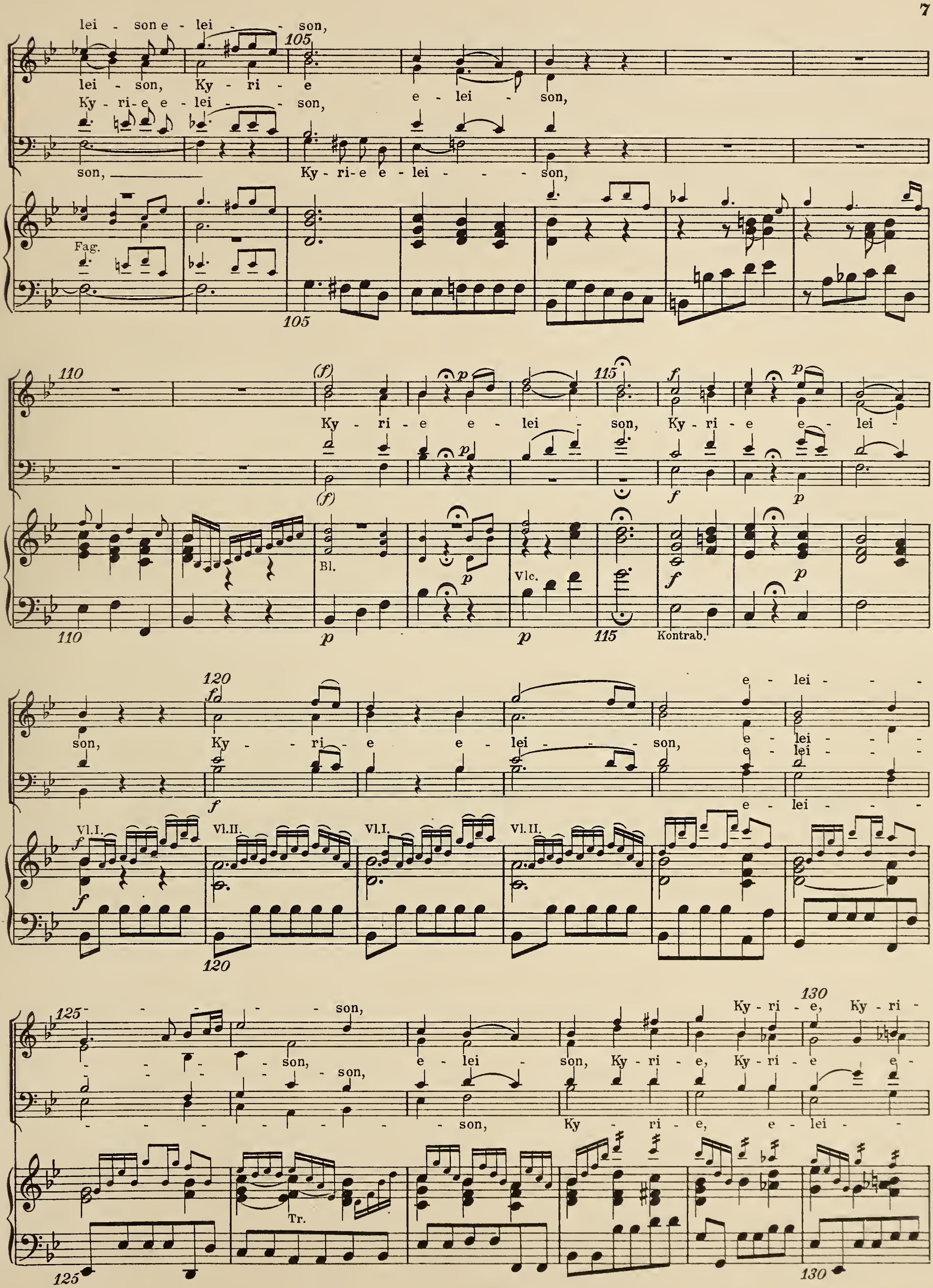
Joseph Haydn.
(1796)

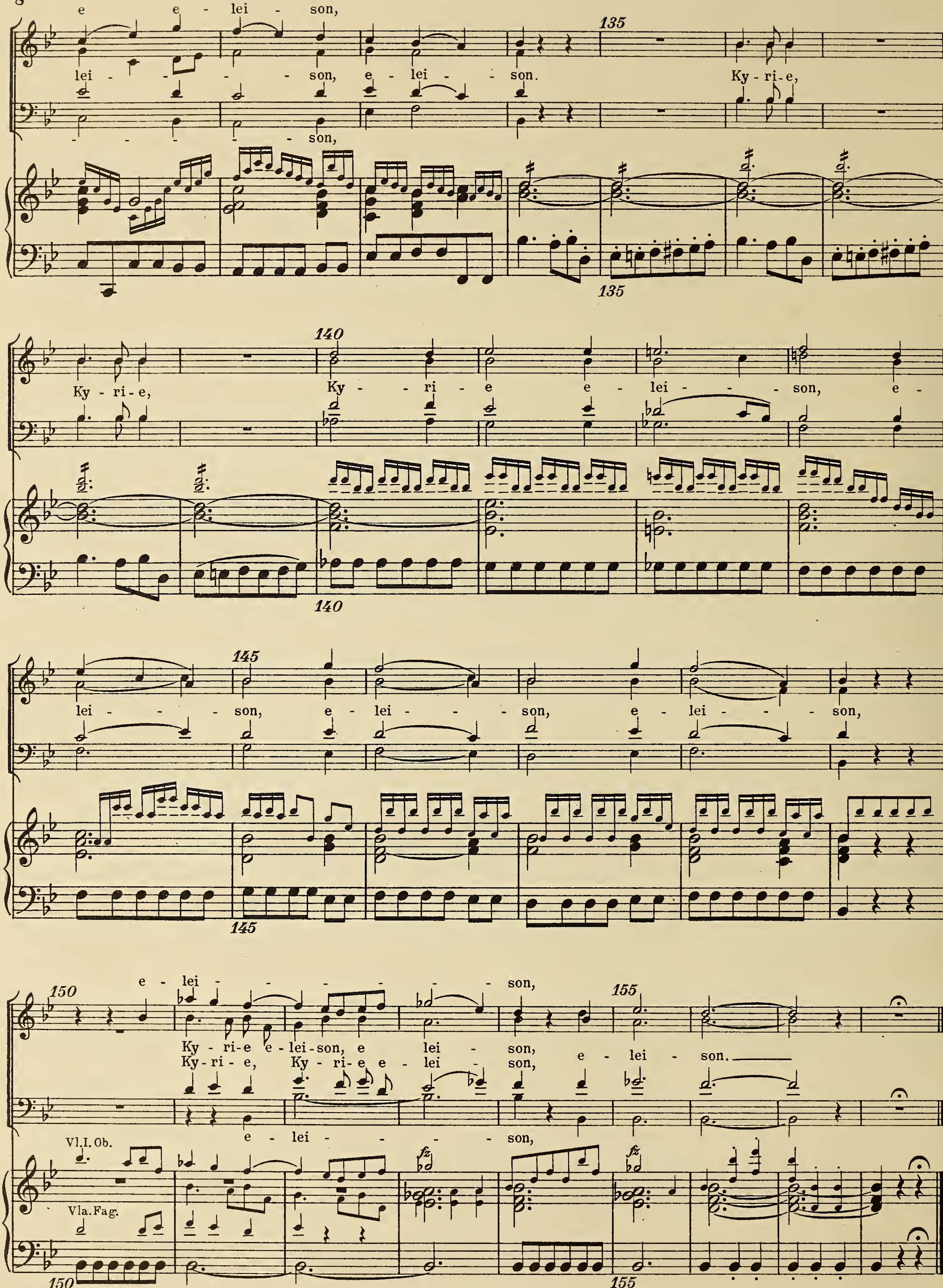



25
30
lei - - - - - son,
Ky - ri - e e -
lei - - son,
35
Kyrie e - lei-son, e - lei-son, e -
Ky - ri - e e -
(f)
Vla.Vlc. & Fag.
40
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
Kyrie - e e - lei - son,
lei-son, e - lei - - son, Ky-ri-e e-lei - son, e - lei-son, e-lei -
lei - - - son, e - lei - son, e-lei - son,
Vl.II.
Vl.I.
Vlc.
45
lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
- son, e - lei - son, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e-lei - son,
fz
Ob.Tr.
Kontrab.


e, Ky - ri - e
e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
Ky - ri - e
fz
Kontrab.
Tr.
e - lei - - son!
e e - lei - son, e - lei - son!
e - lei - son, e - lei - son!
Ky - ri -
Ky - ri - e e -
ff
e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
e - lei - son e - lei -
son,
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
son,
son,

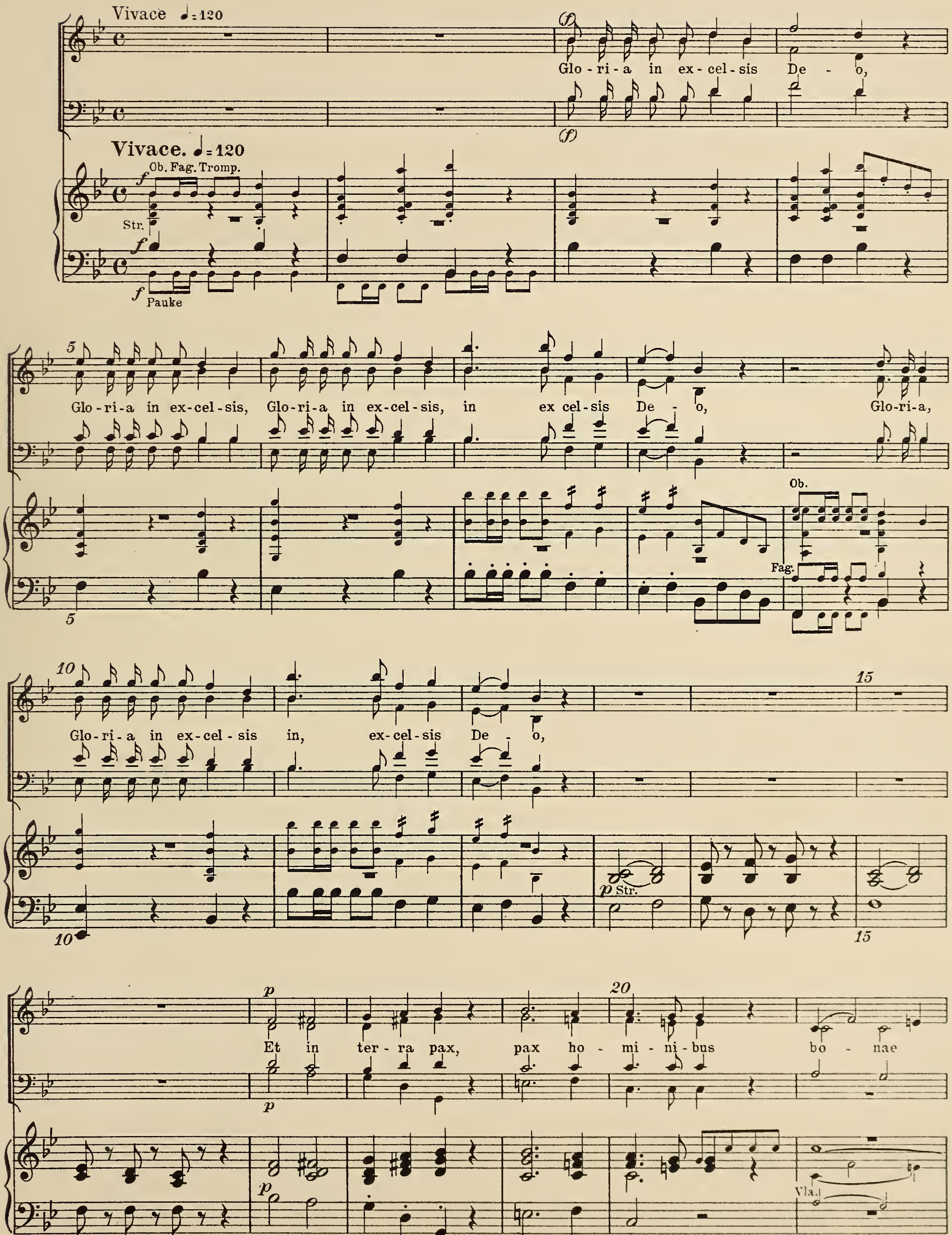

Chri- - - ste e - lei -
75 Vla. Fag.
Ob.
son. Chri - - ste e - lei - - - son, e - lei - - son, Chri -
e - lei - - - son, e - lei-son, Ky - ri-e e
Ob.
Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son e -
ste, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e -
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e -
lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
Vli.
Vlc.
lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e-
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e-
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri-e e - lei - son,e lei - - son, e - lei
Kontrab.

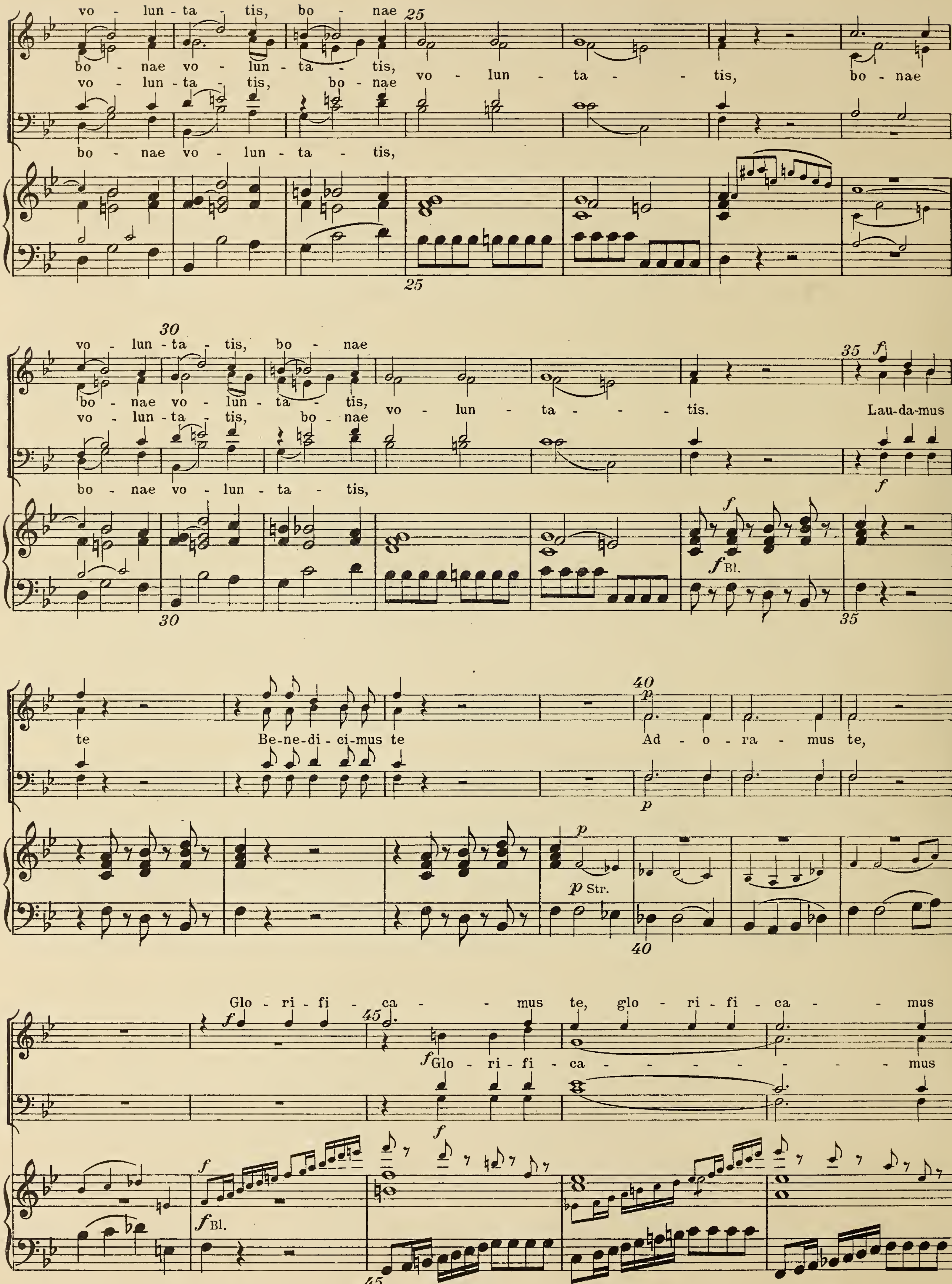

lei - son e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - son,
e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son,
Fag.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
Bl.
Vlc.
Kontrab.
son, Ky - ri - e e - lei - son,
e - lei -
Vl.I.
Vl.II.
Tr.
son,
son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
son, Ky - ri - e, e - lei -
Ky - ri - e, Ky - ri -

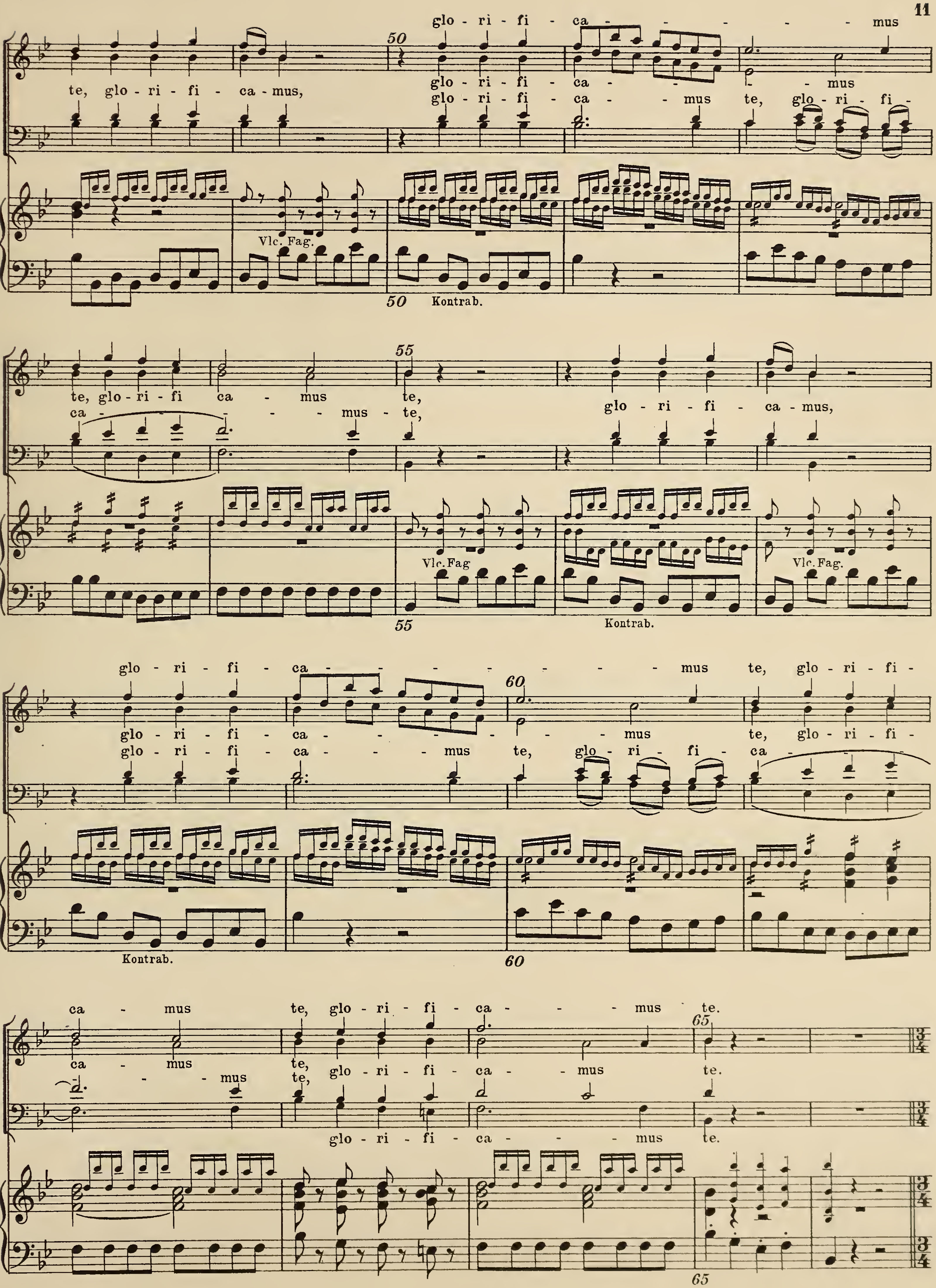


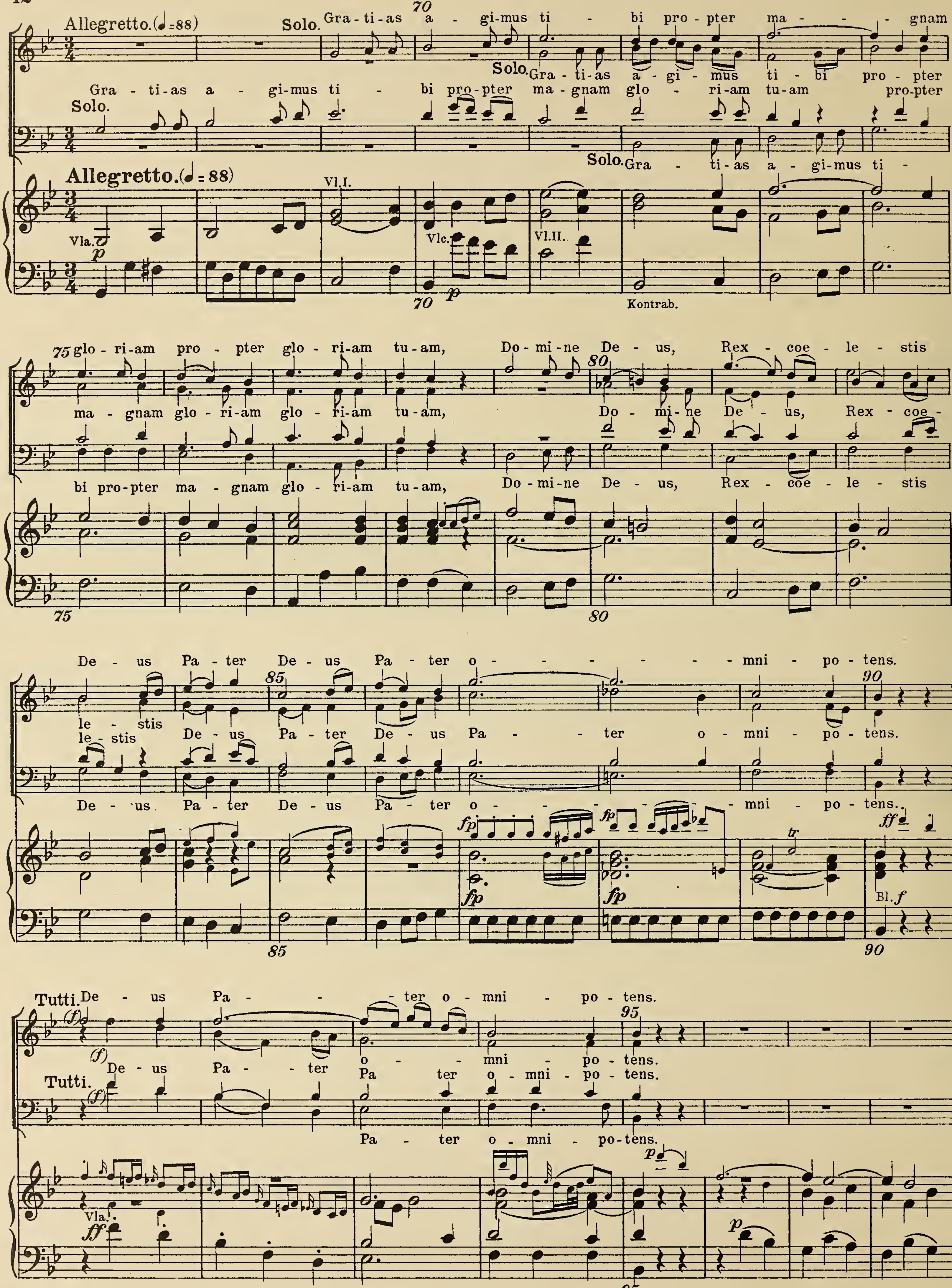
e e - lei - son,
lei - - son, e - lei - son.
Ky - ri - e,
- - son,
135
Ky - ri - e,
140
Ky - ri - e e - lei - son, e -
145
lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
150
e - lei - son,
155
Ky - ri - e e - lei - son, e lei - son,
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
e - lei - son,
Vl.I. Ob.
Vla.Fag.
fz

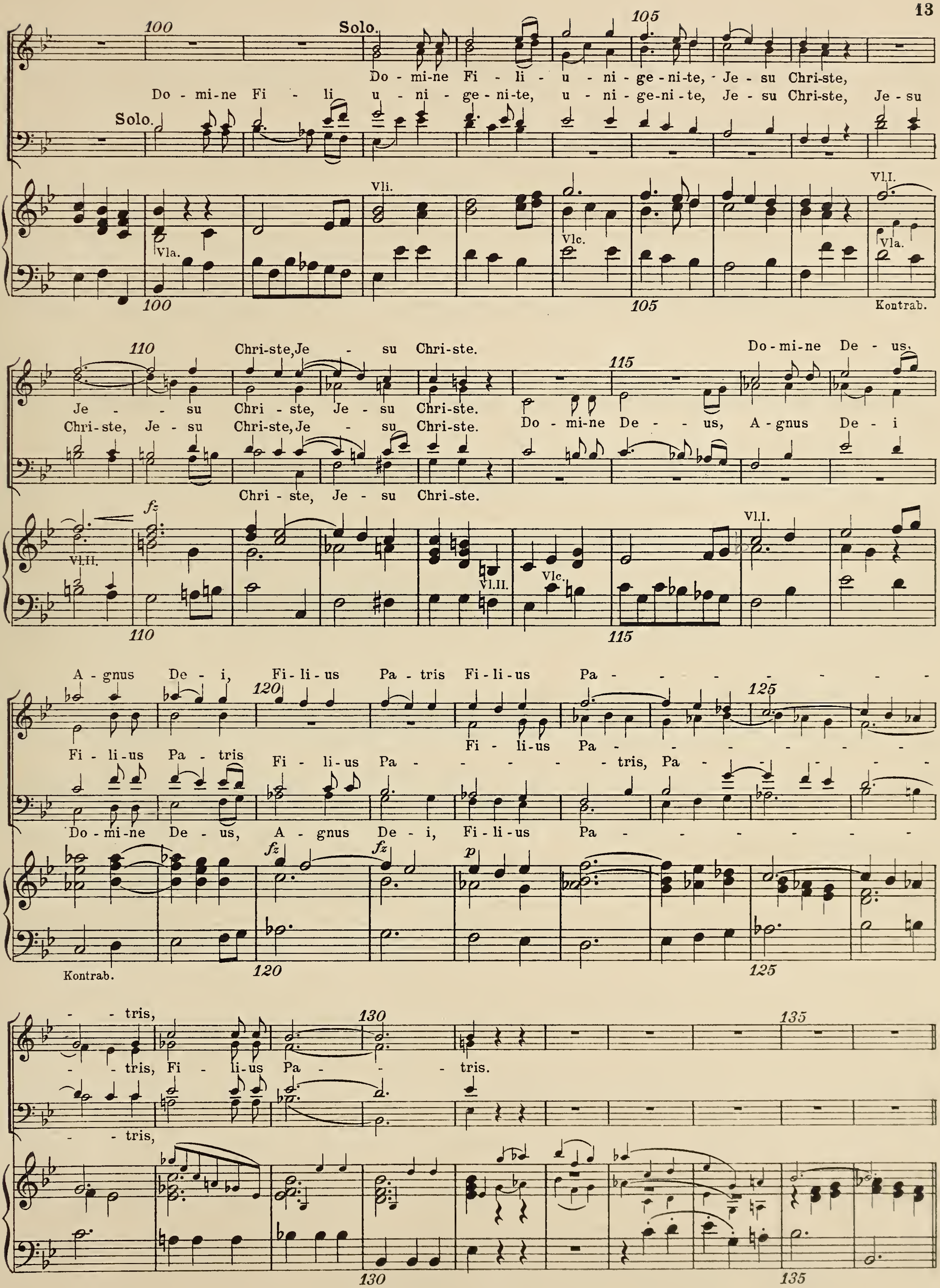
Gloria.

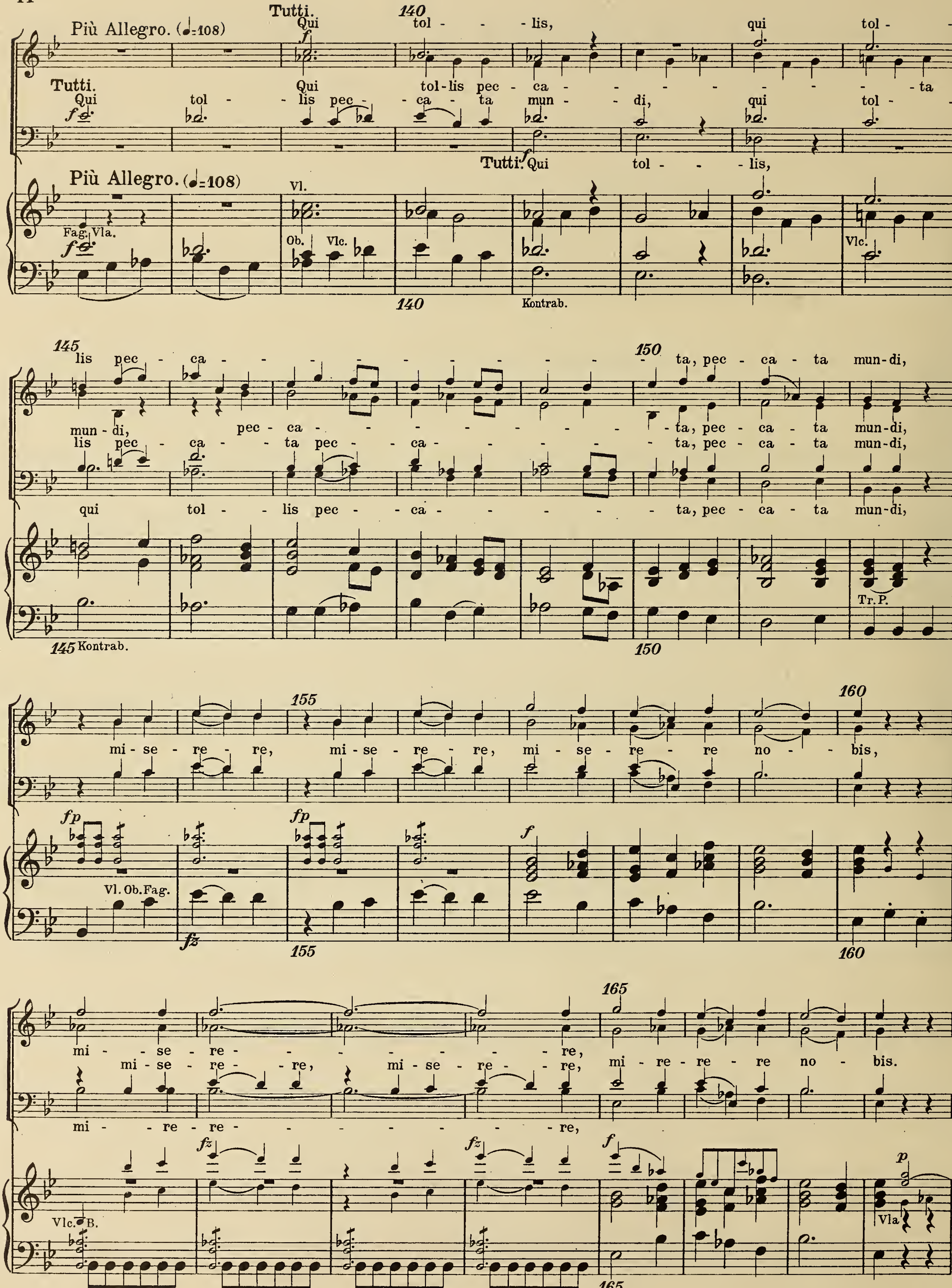

Vivace ♩=120
Vivace. ♩=120
Ob. Fag. Tromp.
Str.
Pauke
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex cel - sis De - o, Glo - ri - a,
Ob.
Fag.
Glo - ri - a in ex - cel - sis in, ex - cel - sis De - o,
Str.
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Vla.

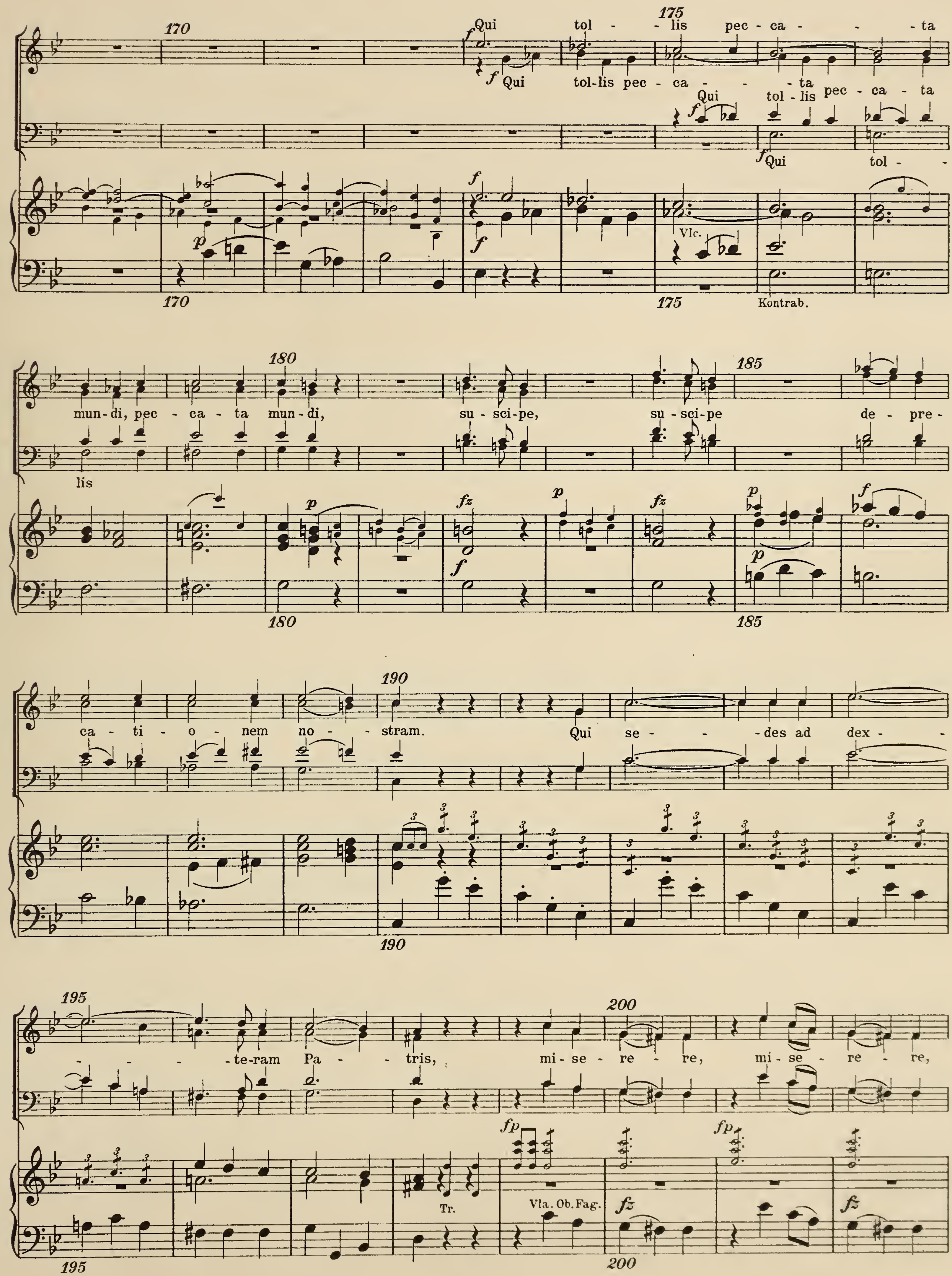

vo - lun - ta - tis, bo - nae
bo - nae vo - lun - ta - tis,
vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae
bo - nae vo - lun - ta - tis,
25
vo - lun - ta - tis, bo - nae
bo - nae vo - lun - ta - tis,
vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
Lau-da-mus
bo - nae vo - lun - ta - tis,
Bl.
30
35
te Be-ne-di-ci-mus te Ad - o - ra - mus te,
Str.
40
Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
Glo - ri - fi - ca - mus
Bl.
45

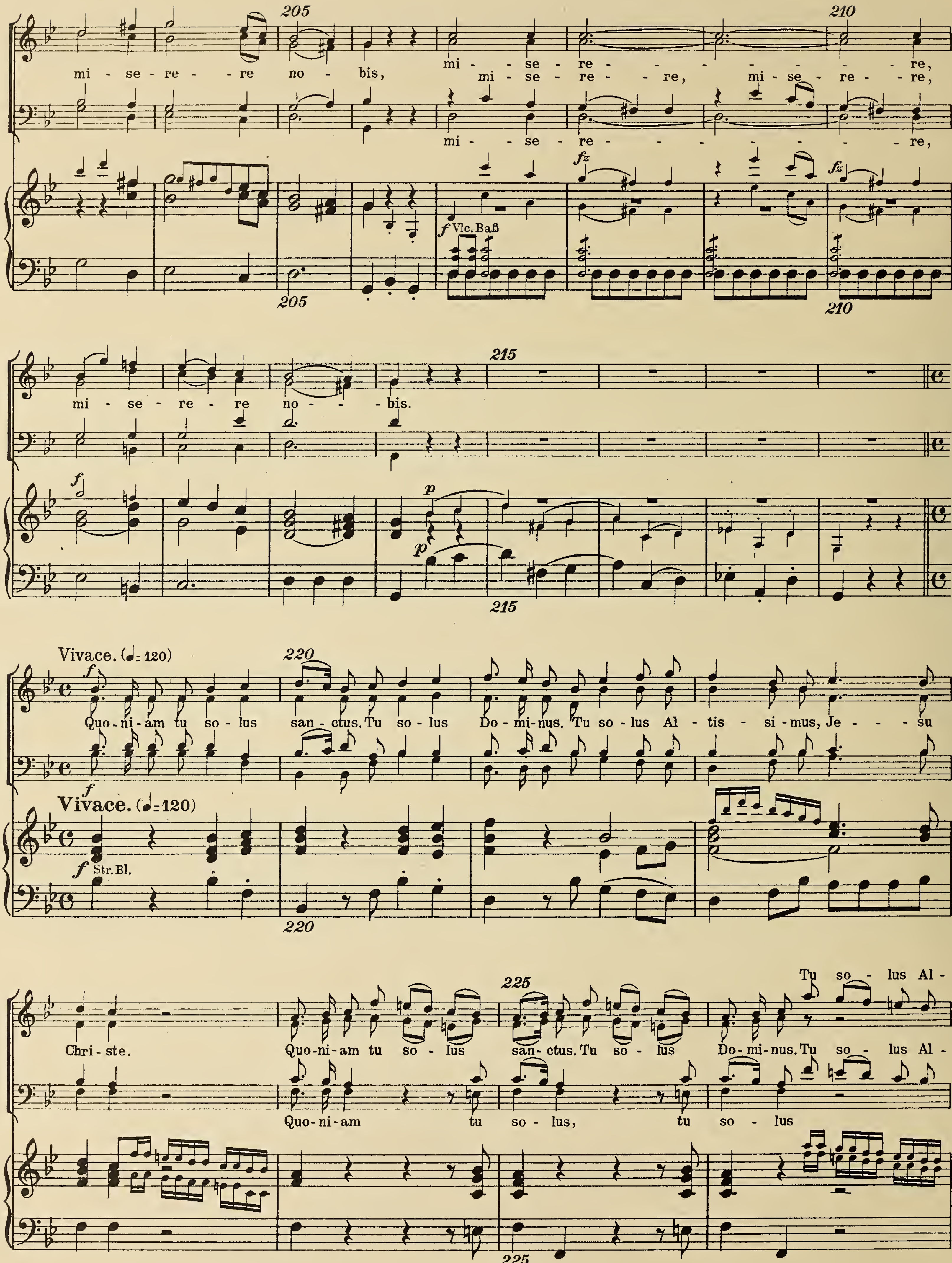

glo - ri - fi - ca - - - - - mus
te, glo - ri - fi - ca - mus,
glo - ri - fi - ca - - mus
glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -
Vlc. Fag.
Kontrab.
te, glo - ri - fi ca - mus te,
ca - - - mus - te,
glo - ri - fi - ca - mus,
Vlc. Fag
Kontrab.
Vlc. Fag.
glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -
glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -
glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca -
Kontrab.
ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.
ca - mus
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
glo - ri - fi - ca - - mus te.

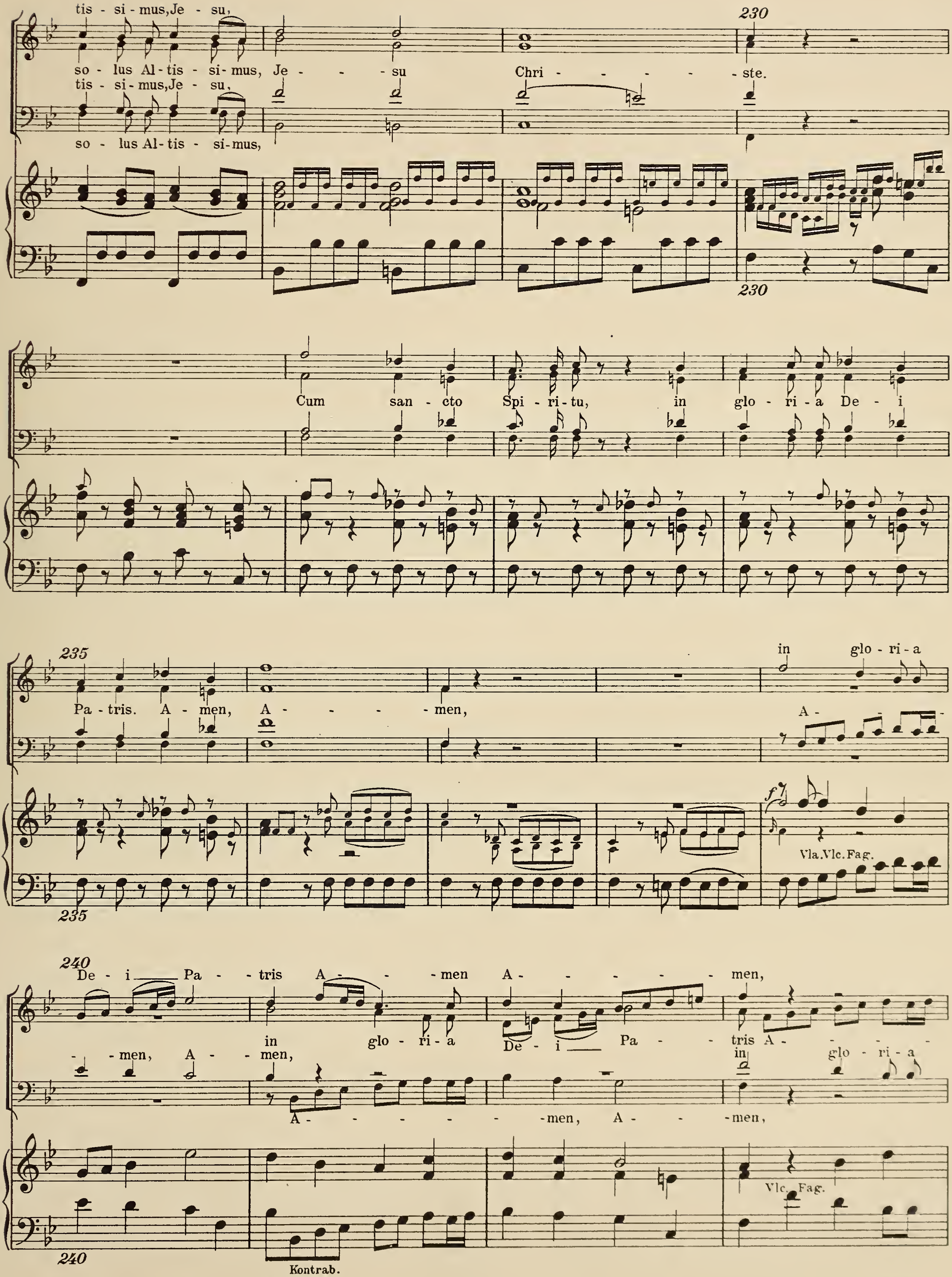

Allegretto.(♩=88)
Solo.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter
Solo.
Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
Allegretto.(♩=88)
Vl.I.
Vla.
p
Vlc.
Vl.II.
Kontrab.
glo - ri - am pro - pter glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis
ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex - coe -
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis
De - us Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis
le - stis De - us Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
De - us Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
fp
tr
ff
Bl. f
Tutti. De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
(f)
De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
Tutti.
Pa ter o - mni - po - tens.
Pa - ter o - mni - po - tens.
Vla.
ff

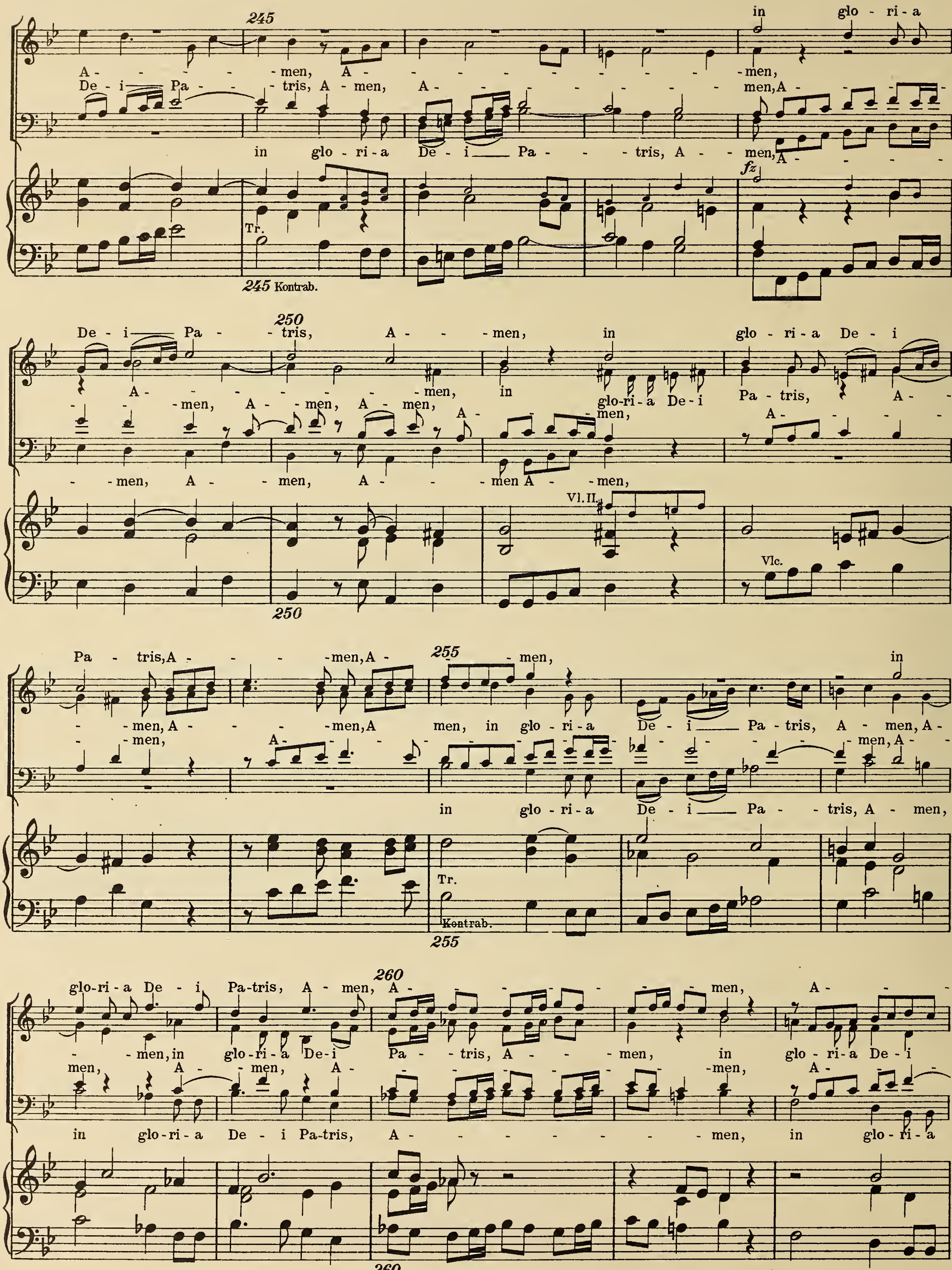

Solo.
Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, - Je - su Chri - ste,
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su
Solo.
Vli.
Vla.
Vlc.
Vl.I.
Kontrab.
Chri - ste, Je - su Chri - ste.
Do - mi - ne De - us,
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i
Chri - ste, Je - su Chri - ste.
fz
Vl.II.
Vl.I.
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa -
Fi - li - us Pa -
Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris, Pa -
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
fz
fz
p
Kontrab.
- tris,
- tris, Fi - li - us Pa - tris.
- tris,

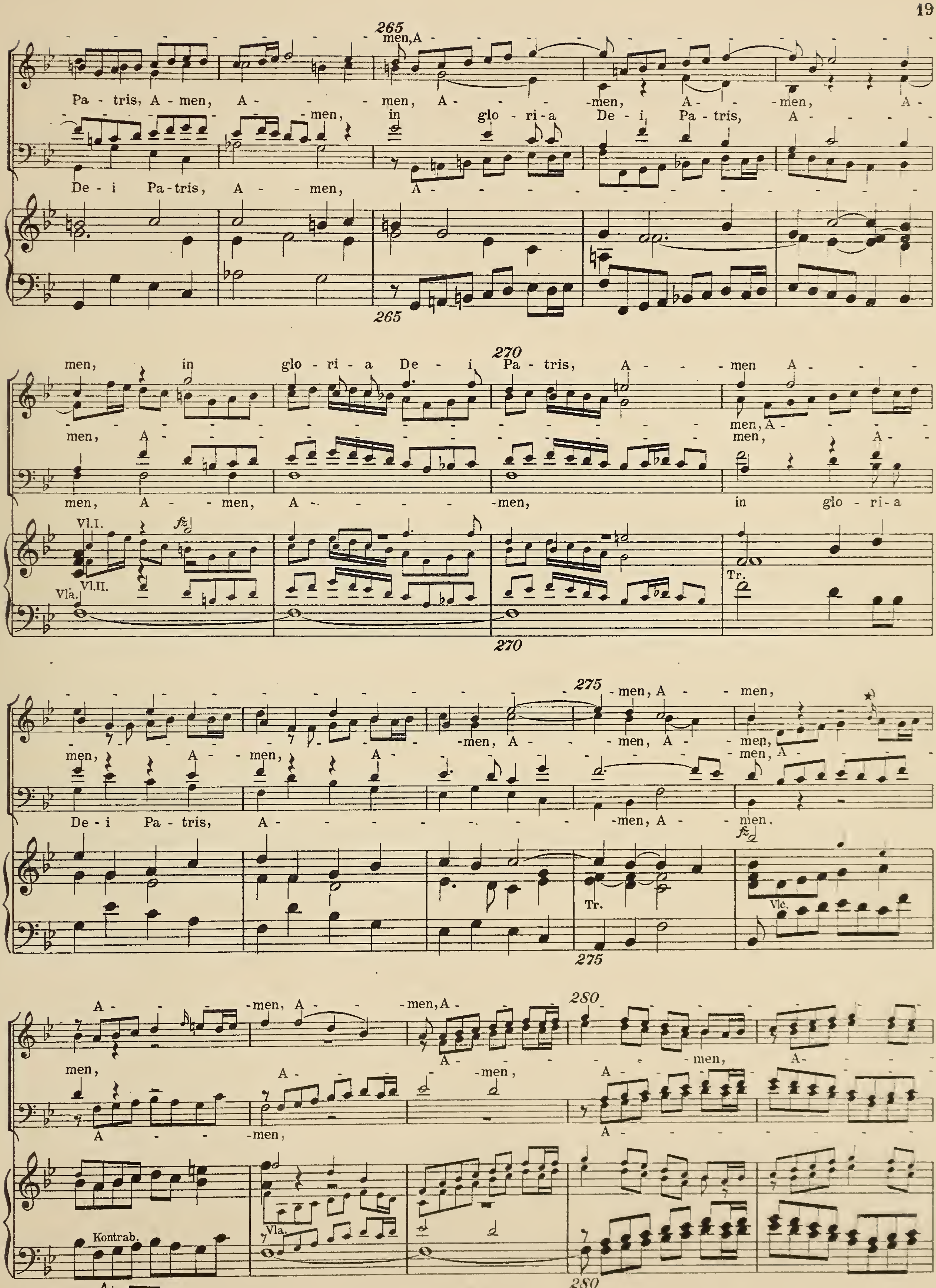

Più Allegro. (♩=108)
Tutti.
Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
Tutti. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
Più Allegro. (♩=108)
Vl.
Fag. Vla.
Ob.
Vlc.
Kontrab.
Tr. P.
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
Vl. Ob. Fag.
mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - re - re - re no - bis.
mi - re - re - re,
Vlc. B.
Vla
fp
fz
f
p


Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol-lis pec - ca - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol - lis
Vlc.
Kontrab.
mun-di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -
ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -
te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
Tr.
Vla. Ob. Fag.

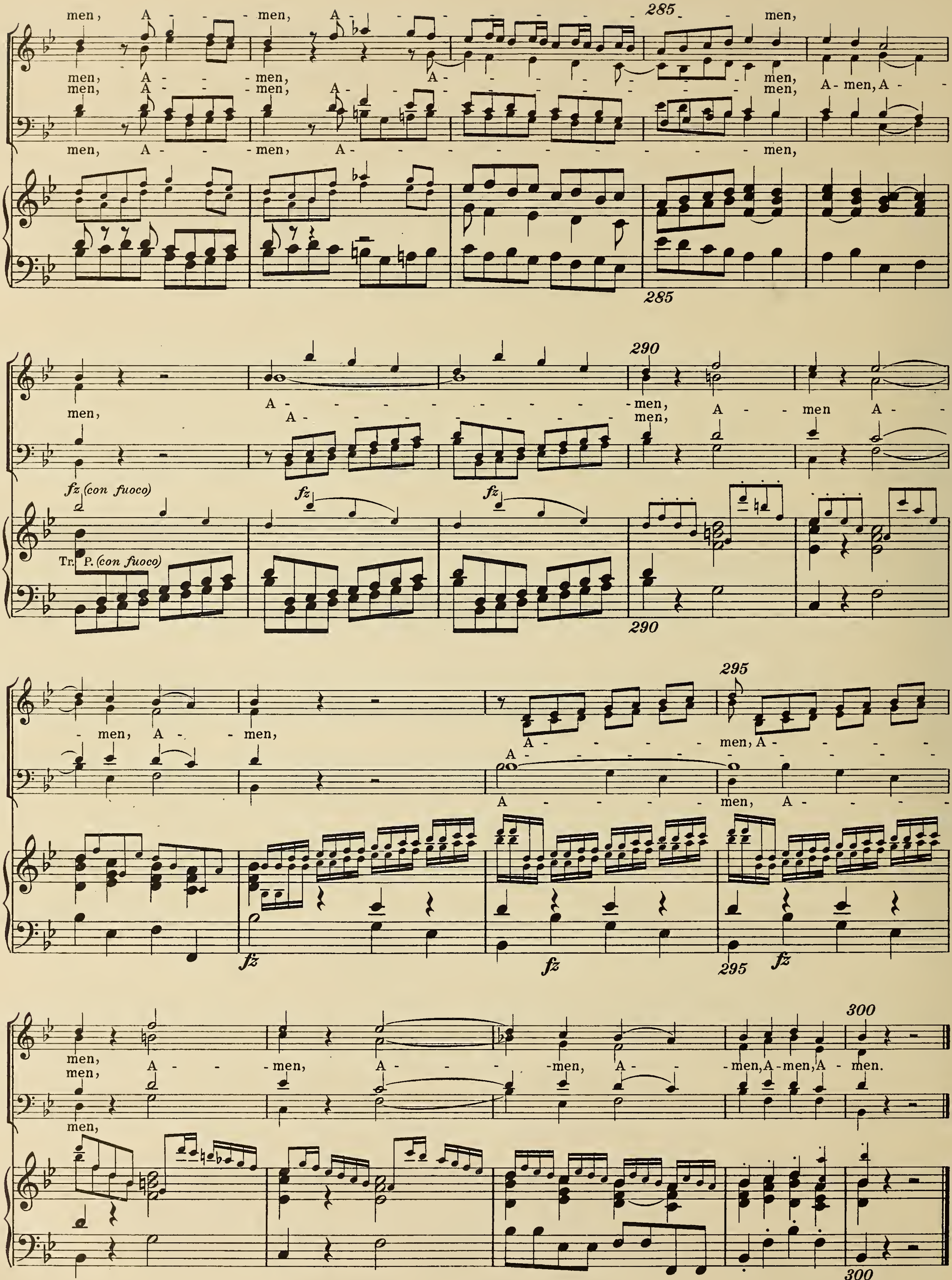

mi - se - re - - re no - bis,
mi - se - re - - - - - - - re,
mi - se - re - - re, mi - se - re - - re,
mi - - se - re - - - - - - - re,
fz
f Vlc. Baß
mi - se - re - re no - - bis.
f
p
p
Vivace. (𝅗𝅥 = 120)
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.
f
Vivace. (𝅗𝅥 = 120)
f Str. Bl.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
Tu so - lus Al -
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus


tis - si - mus, Je - su,
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
tis - si - mus, Je - su,
so - lus Al - tis - si - mus,
230
Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
235
Pa - tris. A - men, A - men,
in glo - ri - a
A -
Vla. Vlc. Fag.
240
De - i Pa - tris A - men A - men,
in glo - ri - a De - i Pa - tris A -
- men, A - men,
in glo - ri - a
A - men, A - men,
Vlc. Fag.
Kontrab.

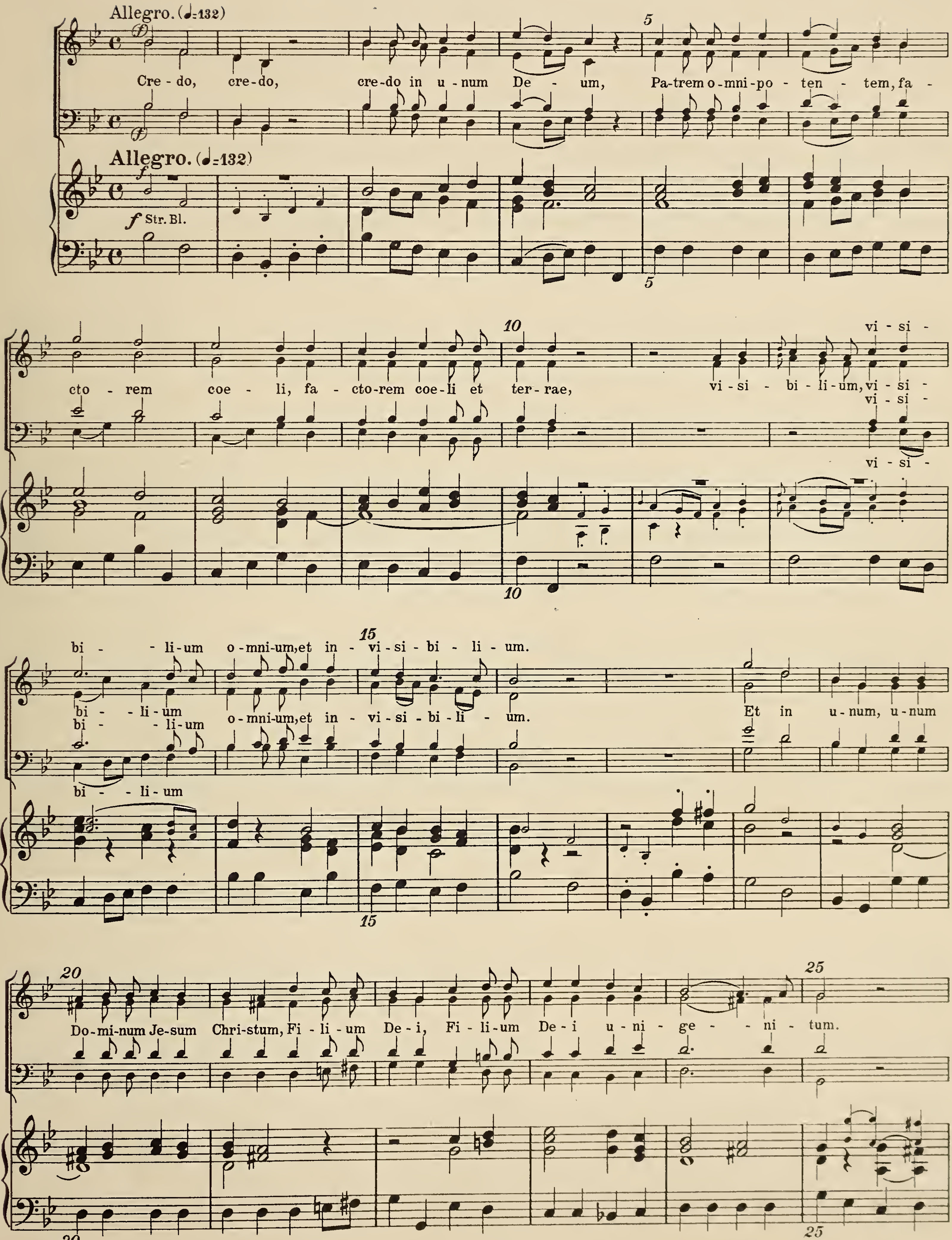

245
in glo - ri - a
A - men, A - men,
De - i Pa - tris, A - men, A - men, A -
in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -
fz
Tr.
245 Kontrab.
De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i
250
A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
men, A - men, A - men, A - men,
men, A - men, A - men A - men,
Vl. II.
Vlc.
250
Pa - tris, A - men, A - men,
255
men, A - men, A men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -
men, A - men, A -
in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,
Tr.
Kontrab.
255
glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, A -
260
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i
men, A - men, A - men, A -
in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a
260

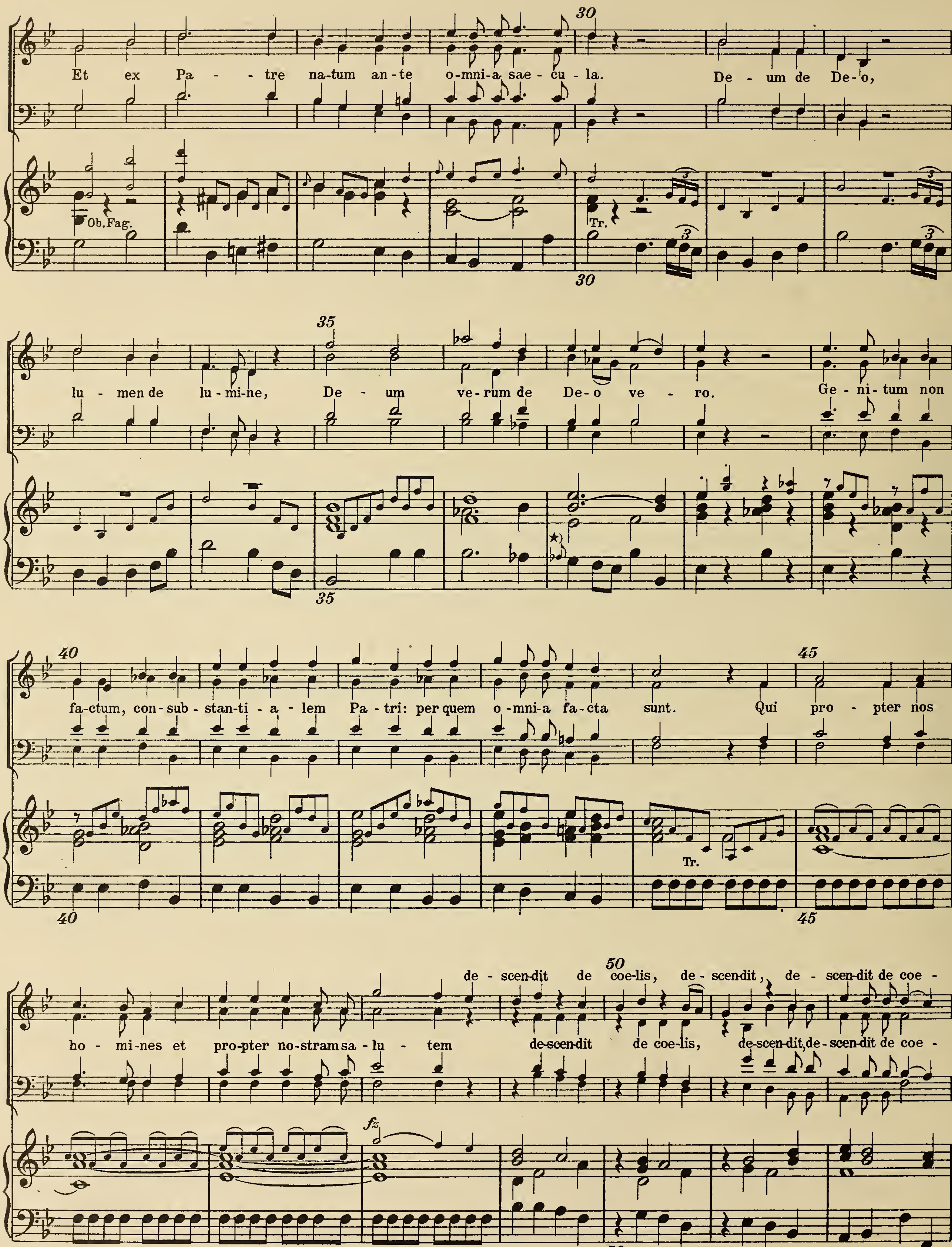

265
Pa - tris, A - men, A - men, A - men, A - men, A -
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
De - i Pa - tris, A - men, A -
270
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men A -
men, A - men, A -
men, A - men, A - men, in glo - ri - a
Vl.I.
Vl.II.
Vla.
Tr.
275
men, A - men, A - men, A - men, A - men,
De - i Pa - tris, A - men, A - men.
Vlc.
280
A - men, A - men, A - men,
men, A - men, A - men,
A - men, A -
Kontrab.
Vla.

*) Ausführung:

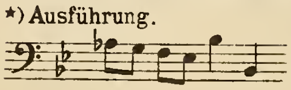

men, A - men, A - 285 men,
men, A - men, A - men,
men, A - men, A - men, A - men, A -
men, A - men, A - men,
285
men, A - men, A - men
A - men, A - men A -
fz (con fuoco)
fz
fz
Tr. P. (con fuoco)
290
290
- men, A - men,
A - men, A -
A - men, A -
295
fz
fz
295
fz
men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
men,
men,
300
300

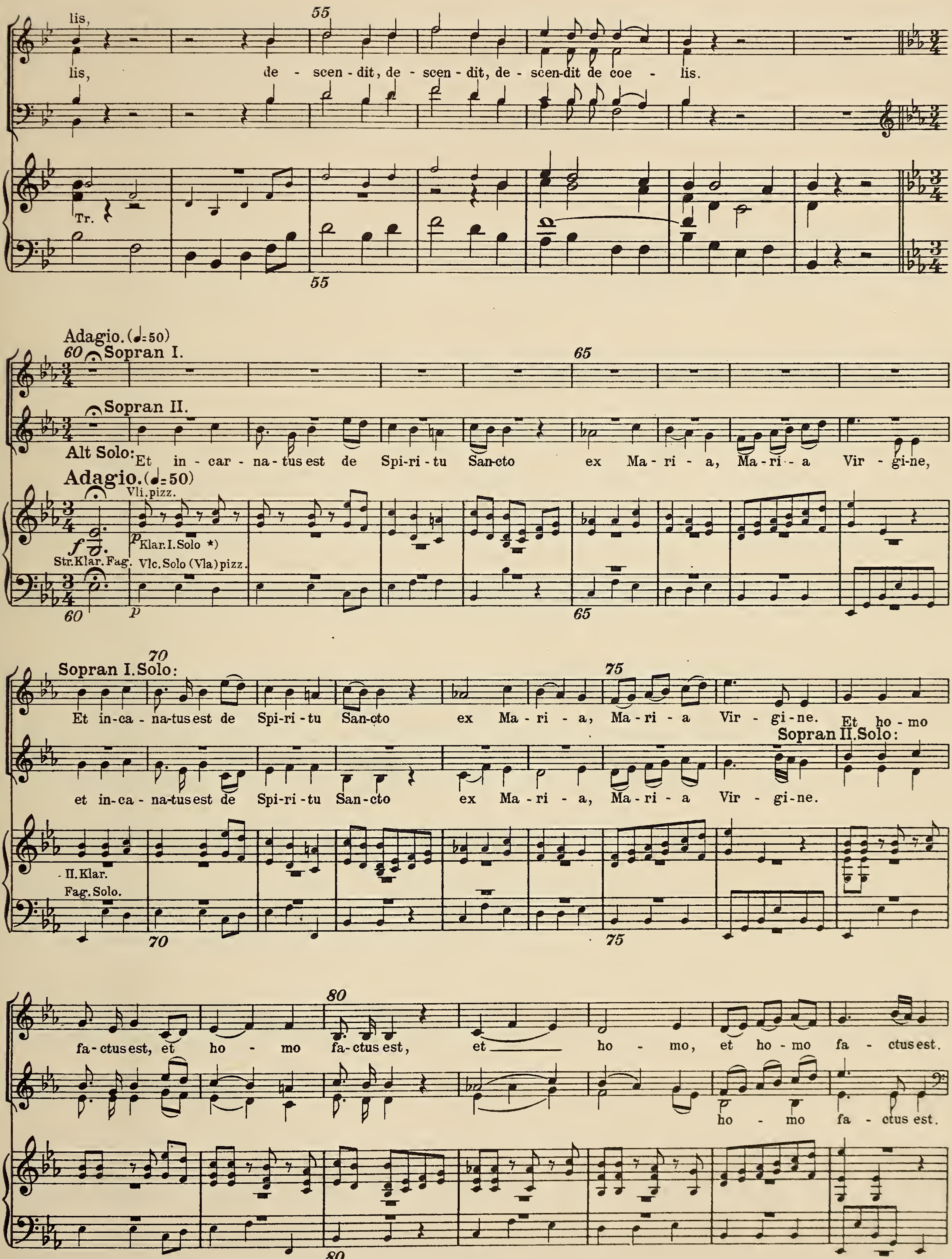
Credo.


Allegro. (♩=132)
f Str. Bl.
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
Et in u - num, u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

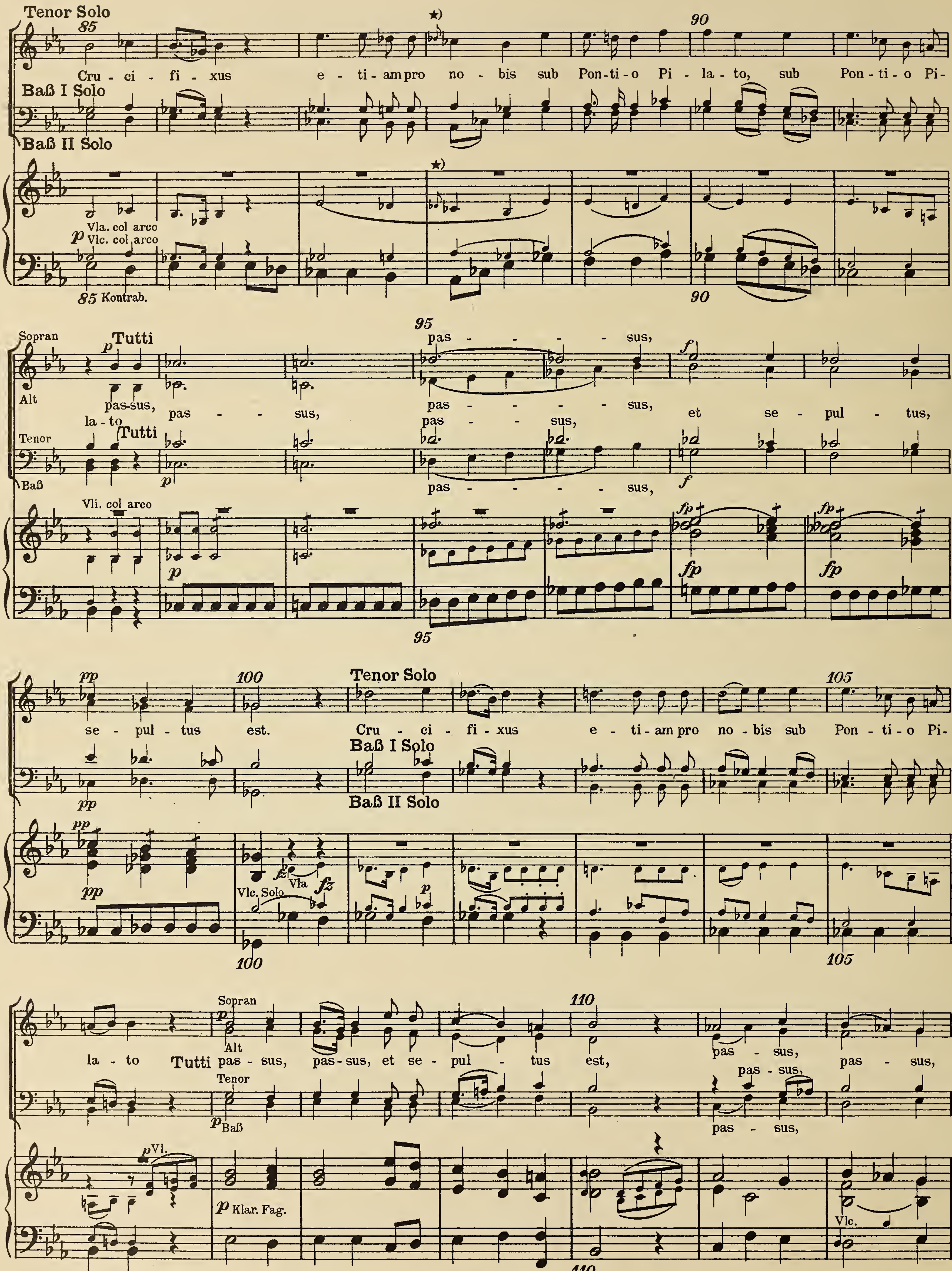

Et ex Pa - tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De-o,
Ob.Fag.
Tr.
lu - men de lu-mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non
fa-ctum, con-sub-stan-ti-a - lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro - pter nos
Tr.
de - scen-dit de coe-lis, de - scen-dit, de - scen-dit de coe -
ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit, de-scen-dit de coe -
fz

*) Ausführung.

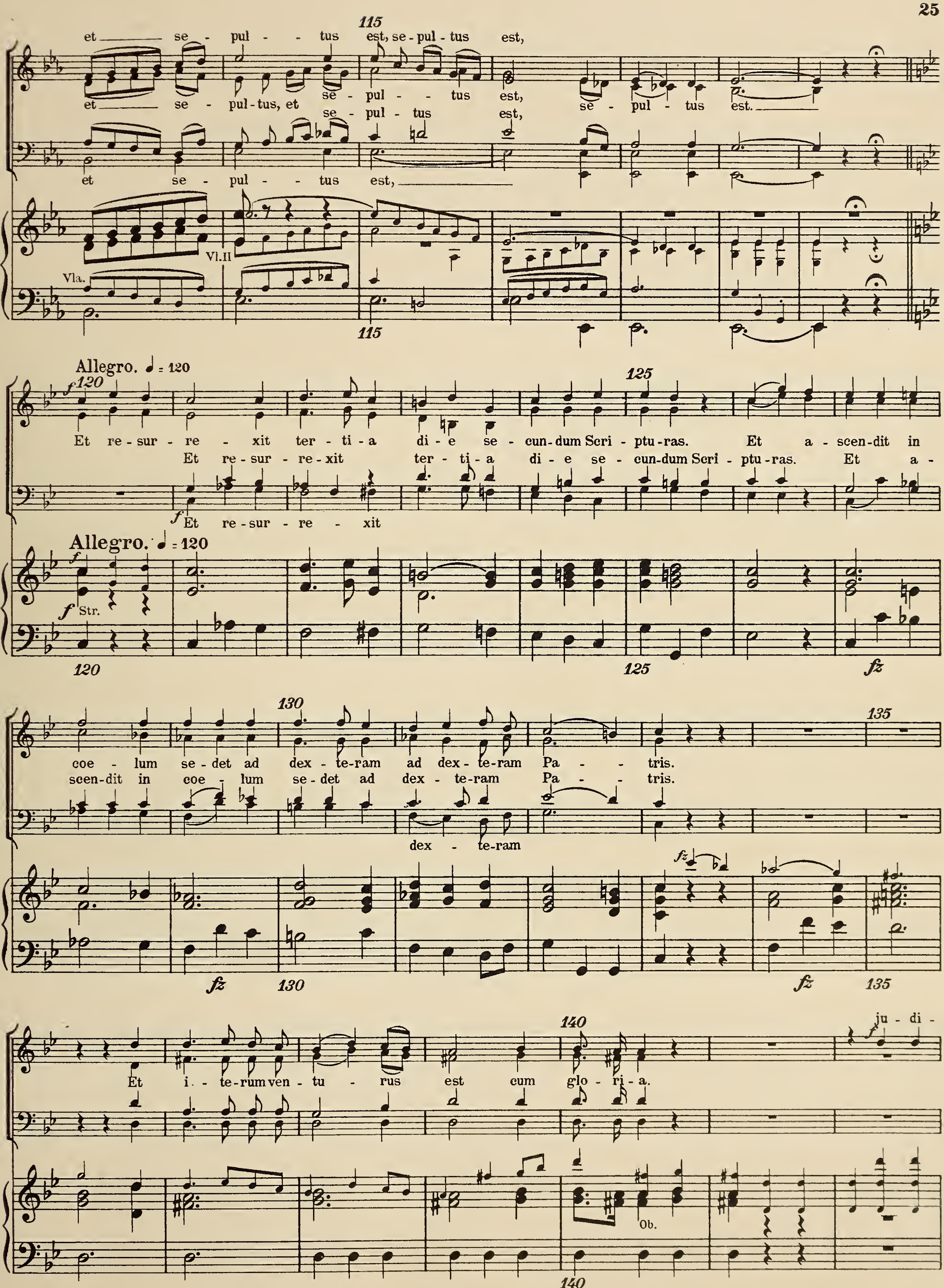


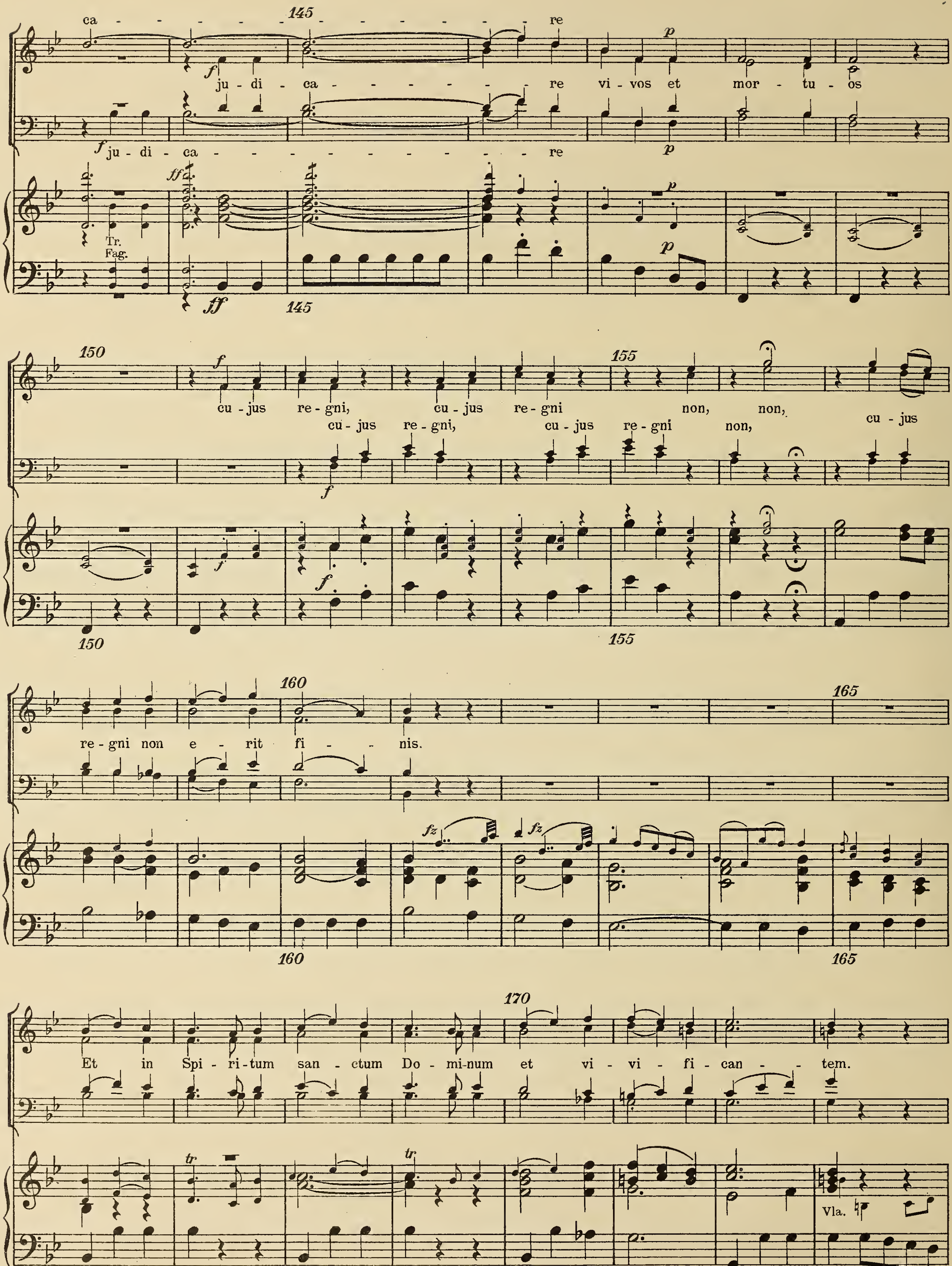


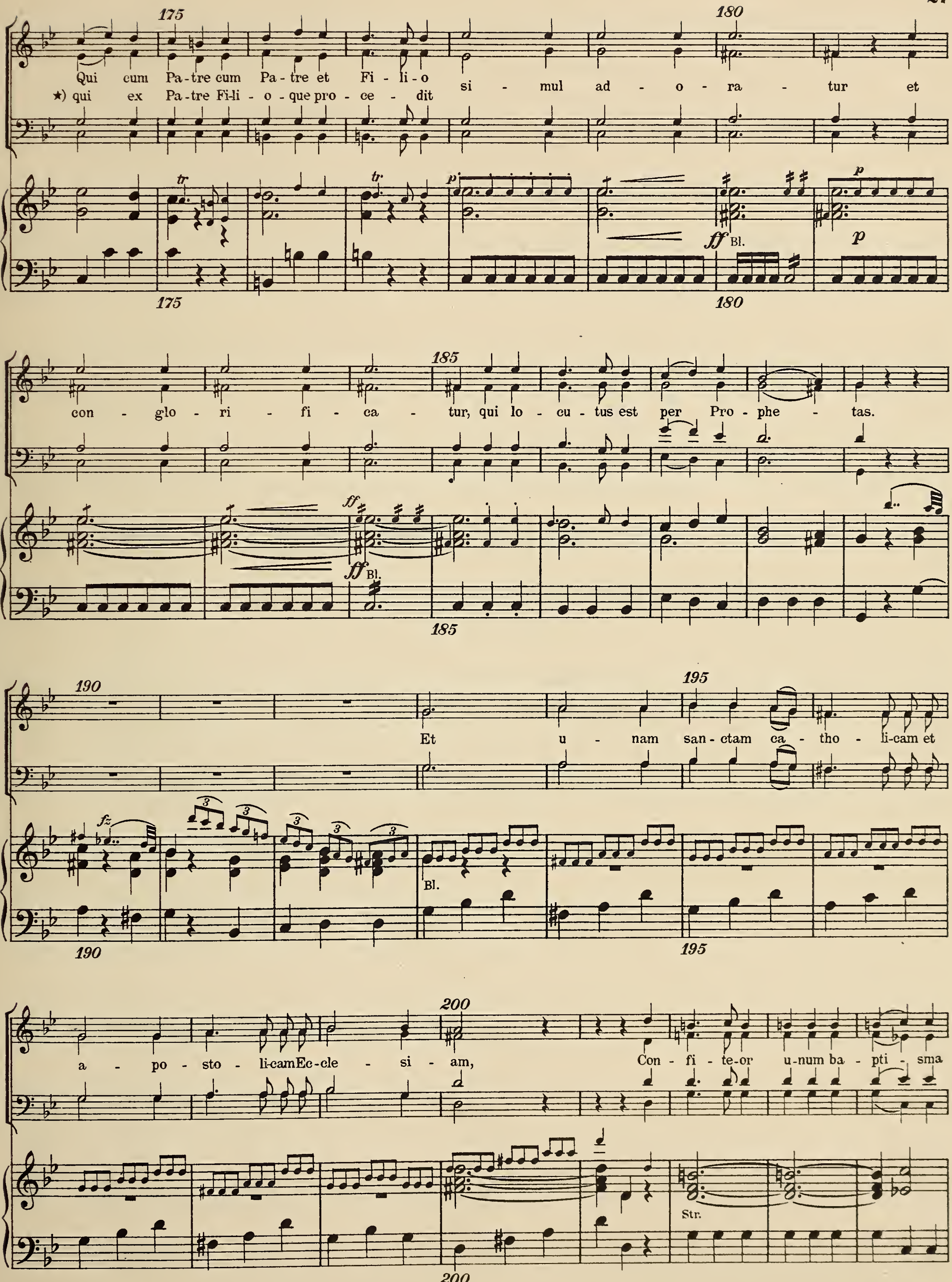
*) Klarinetten Solo in den Oboe Stimmen eingetragen und von diesen auszuführen.


Tenor Solo
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi-
Baß I Solo
Baß II Solo
Vla. col arco
Vlc. col arco
Kontrab.
Sopran
Tutti
pas - - - - - sus,
Alt
pas-sus, pas - - sus,
la - to
pas - - - - - sus,
pas - - - sus,
et se - pul - tus,
Tenor
Baß
pas - - - - - sus,
Vli. col arco
se - pul - tus est.
Tenor Solo
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-
Baß I Solo
Baß II Solo
Vla
Vlc. Solo
la - to
Tutti pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est,
pas - sus, pas - sus,
pas - sus,
pas - sus,
Vl.
Klar. Fag.
Vlc.

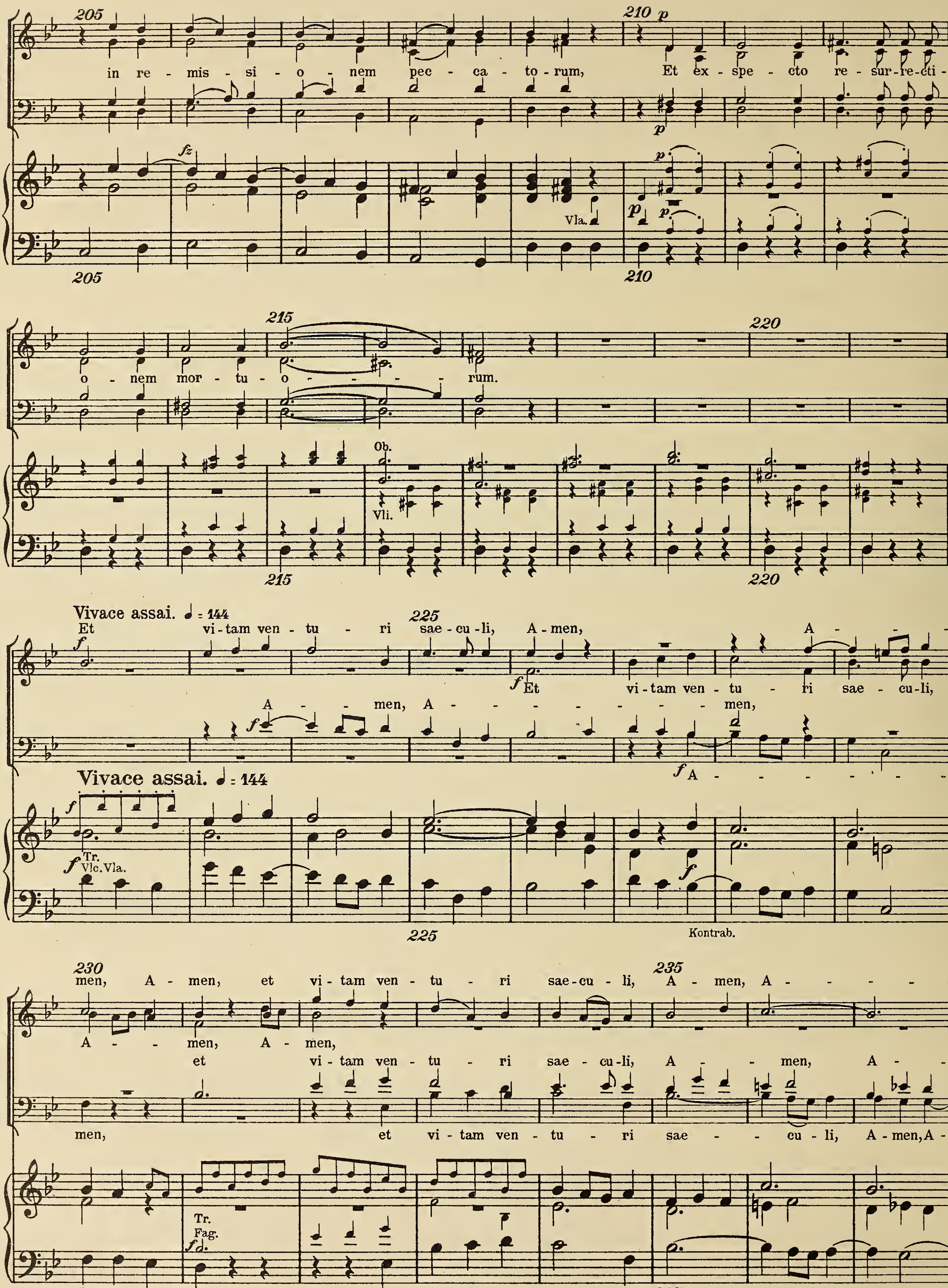
*) Ausführung.

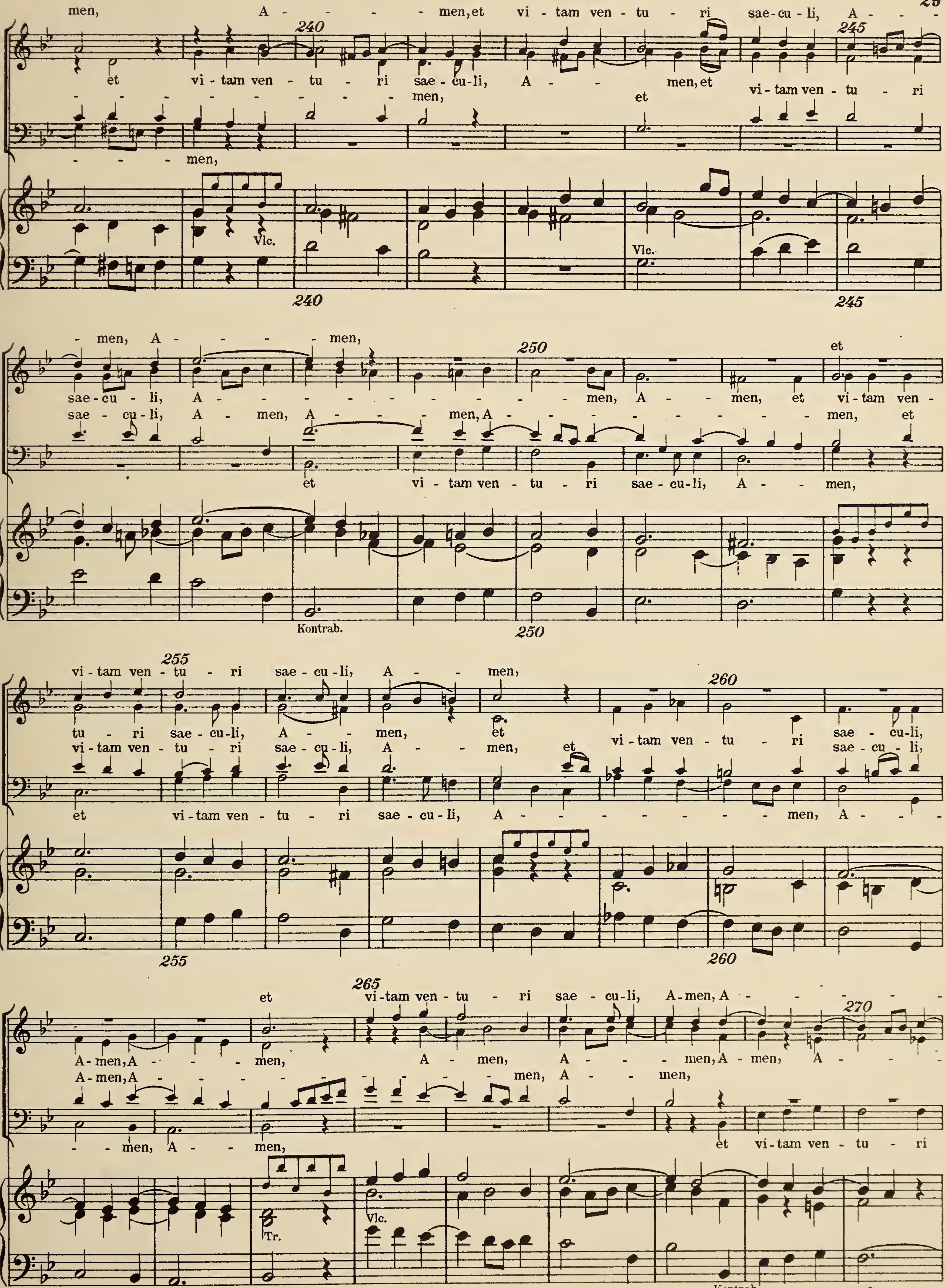

et se - pul - tus est, se - pul - tus est,
et se - pul - tus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
se - pul - tus est,
et se - pul - tus est,
Vl.II
Vla.
Allegro. ♩ = 120
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -
Et re - sur - re - xit
Str.
coe - lum se - det ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris.
scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
dex - te - ram
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a.
ju - di -
Ob.

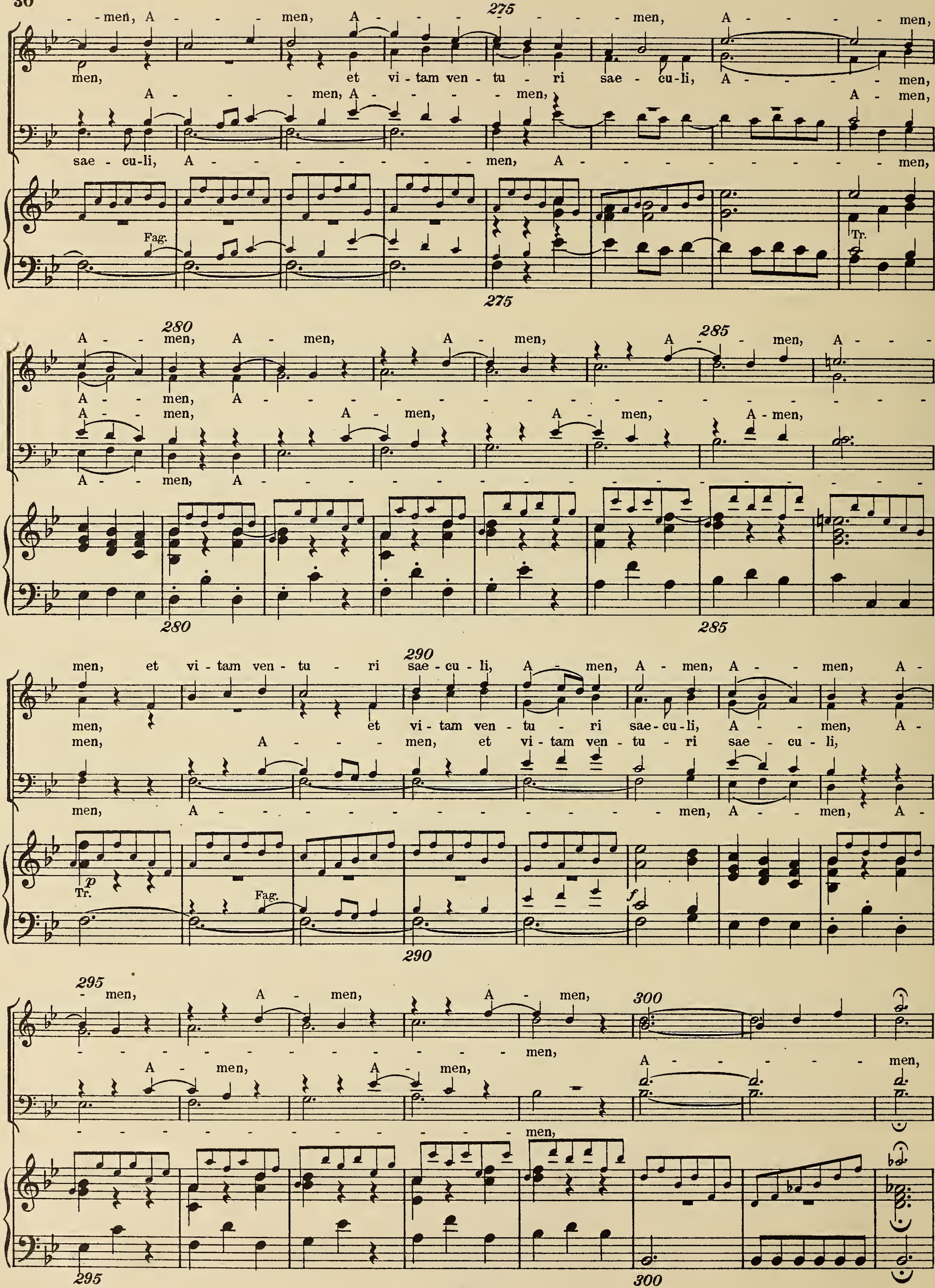

ca - re
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
ju - di - ca - re
Tr.
Fag.
cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non, non, cu - jus
cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non,
re - gni non e - rit fi - nis.
Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.
Vla.

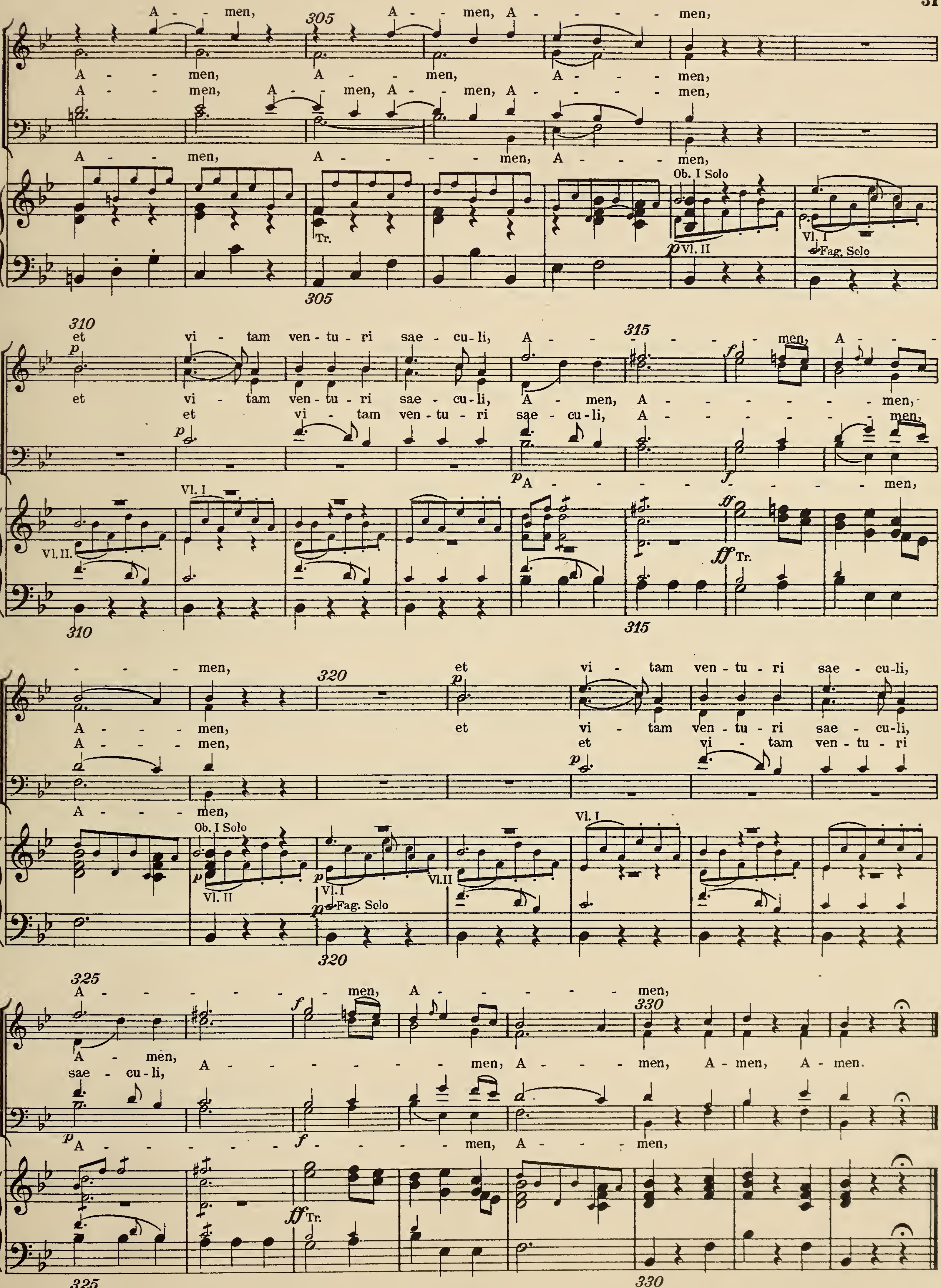


*) liturgische Textergänzung.


205
210 p
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
p
fz
Vla.
p
205
210
215
220
o - nem mor - tu - o - rum.
Ob.
Vli.
215
220
Vivace assai. 𝅘𝅥 = 144
Et vi - tam ven - tu - ri 225 sae - cu - li, A - men, A -
f Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
A - men, A - men,
f A -
Vivace assai. 𝅘𝅥 = 144
f
Tr.
f Vlc. Vla.
225
Kontrab.
230 men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 235 A - men, A -
A - men, A - men,
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A -
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A -
Tr.
Fag.
f
230
235

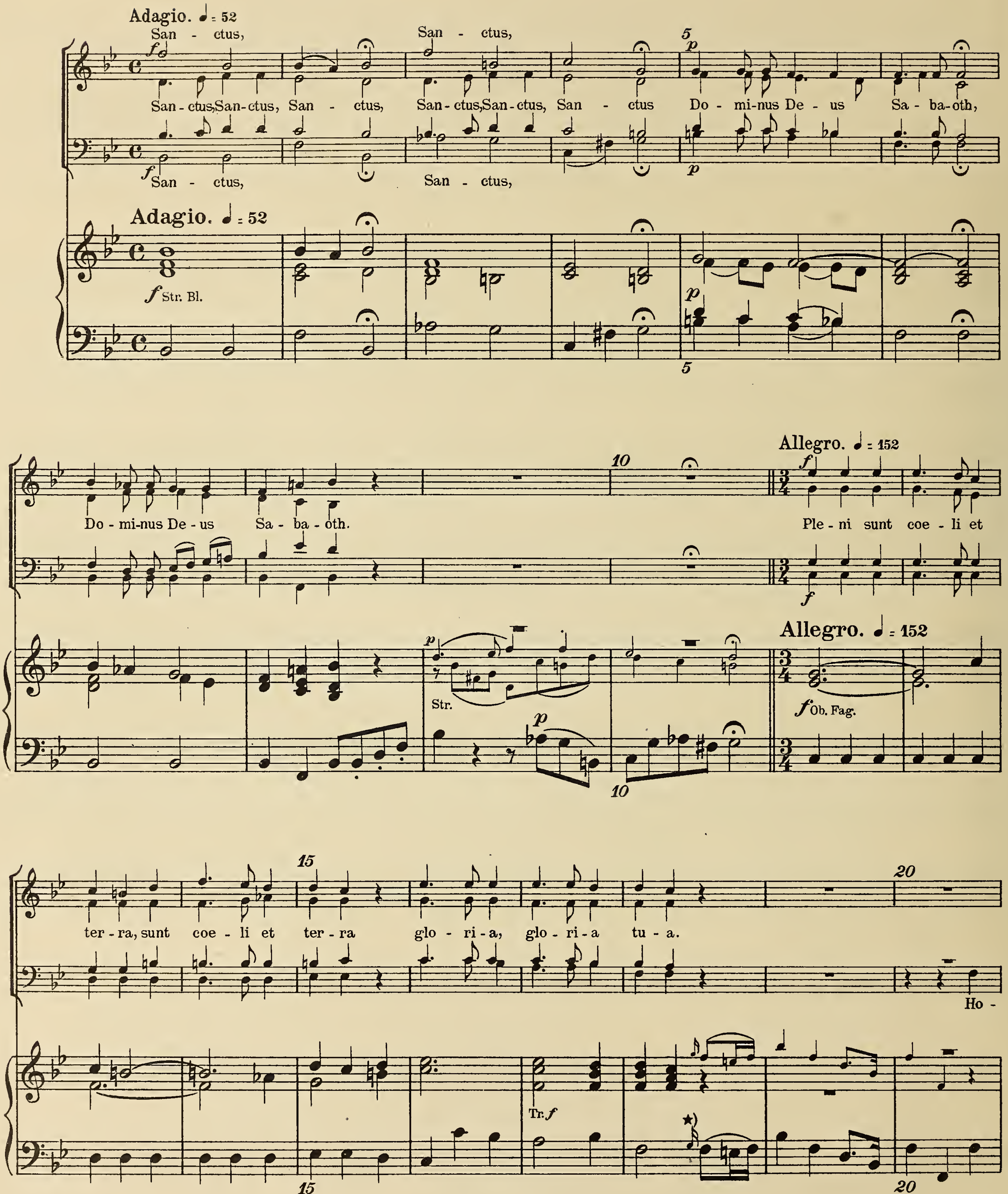

men, A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - -
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, et
- - - - - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
- - - men,
Vlc.
Vlc.
- men, A - - - - men, et
sae - cu - li, A - - - - - - - men, A - - men, et vi - tam ven -
sae - cu - li, A - men, A - - - men, A - - - - - - - - men, et
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men,
Kontrab.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men,
tu - ri sae - cu - li, A - - men, et sae - cu - li,
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - - - - men, A - -
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - - - - - -
A - men, A - - - - men, A - men, A - - men, A - men, A - - - -
A - men, A - - - - - - - men, A - - men,
- - men, A - - men, et vi - tam ven - tu - ri
Vlc.
Tr.
Kontrab.


- men, A - - - men, A - - - 275 - - - - men, A - - - - men,
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men,
A - - - men, A - - - - men, A - men,
sae - cu - li, A - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - men,
Fag.
275
A - - 280 men, A - men, A - men, A 285 - men, A - - -
A - - men, A - - - - - - - - - - - - - - - - -
A - - men, A - men, A - men, A - men,
A - - men, A - - - - - - - - - - - - - - - - -
280
285
men, et vi - tam ven - tu - ri 290 sae - cu - li, A - men, A - men, A - - men, A -
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, A -
men, A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
men, A - - - - - - - - - - - - men, A - - men, A -
p
Tr.
Fag.
f
290
295 - men, A - men, A - men, 300
- - - - - - - - - - - - - men,
A - men, A - men, A - - - - - - men,
- - - - - - - - - - - - men,
295
300

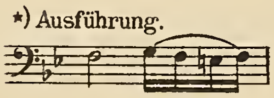


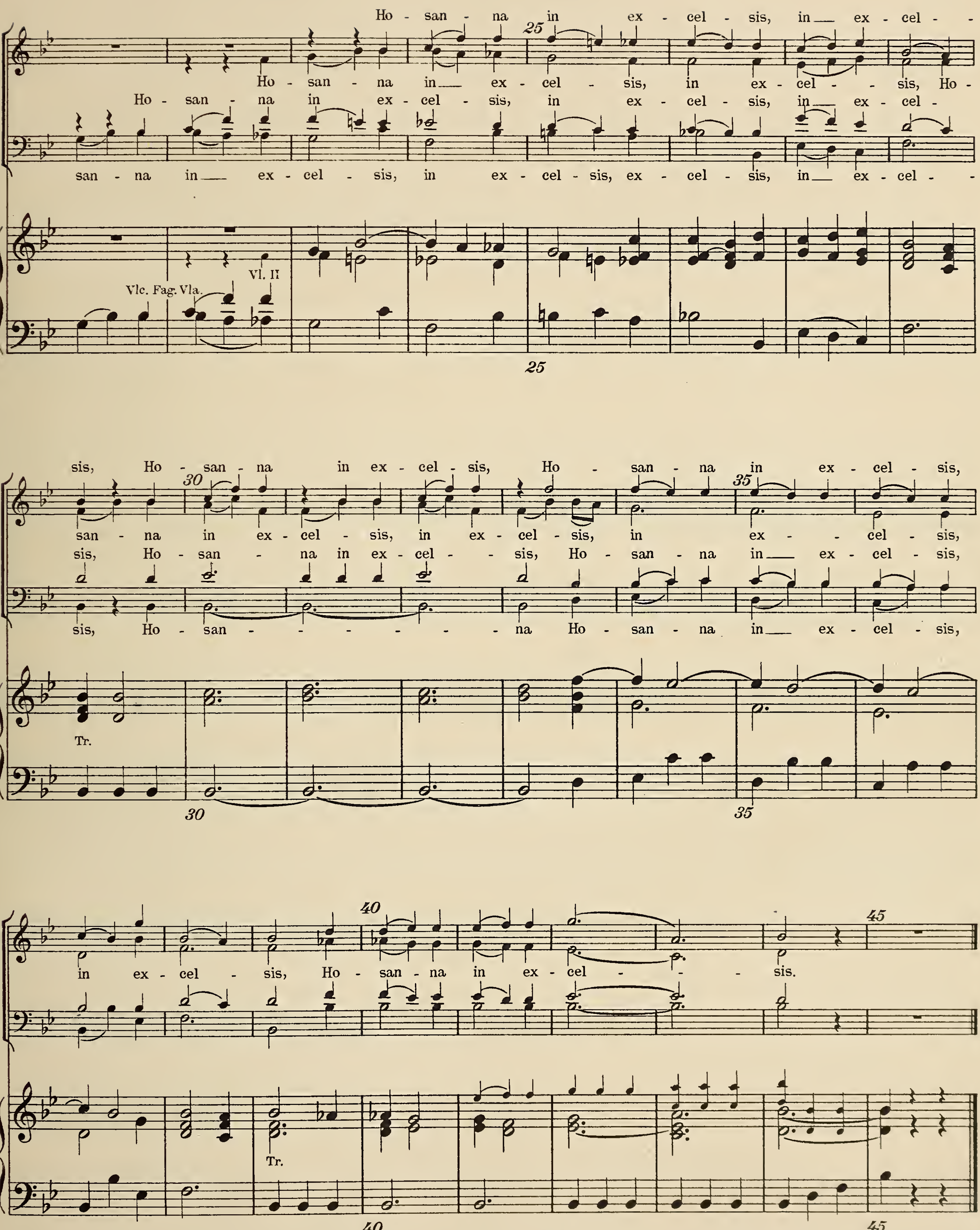
A - men, A - men, A - men,
A - men, A - men, A - men,
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
A - men, A - men, A - men,
Ob. I Solo
Tr.
Vl. II
Vl. I
Fag. Solo
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A -
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men,
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men,
A - men,
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
A - men, et vi - tam ven - tu - ri
A - men,
A - men, A - men,
A - men, A - men, A - men, A - men.
sae - cu - li, A - men, A - men,

Sanctus.

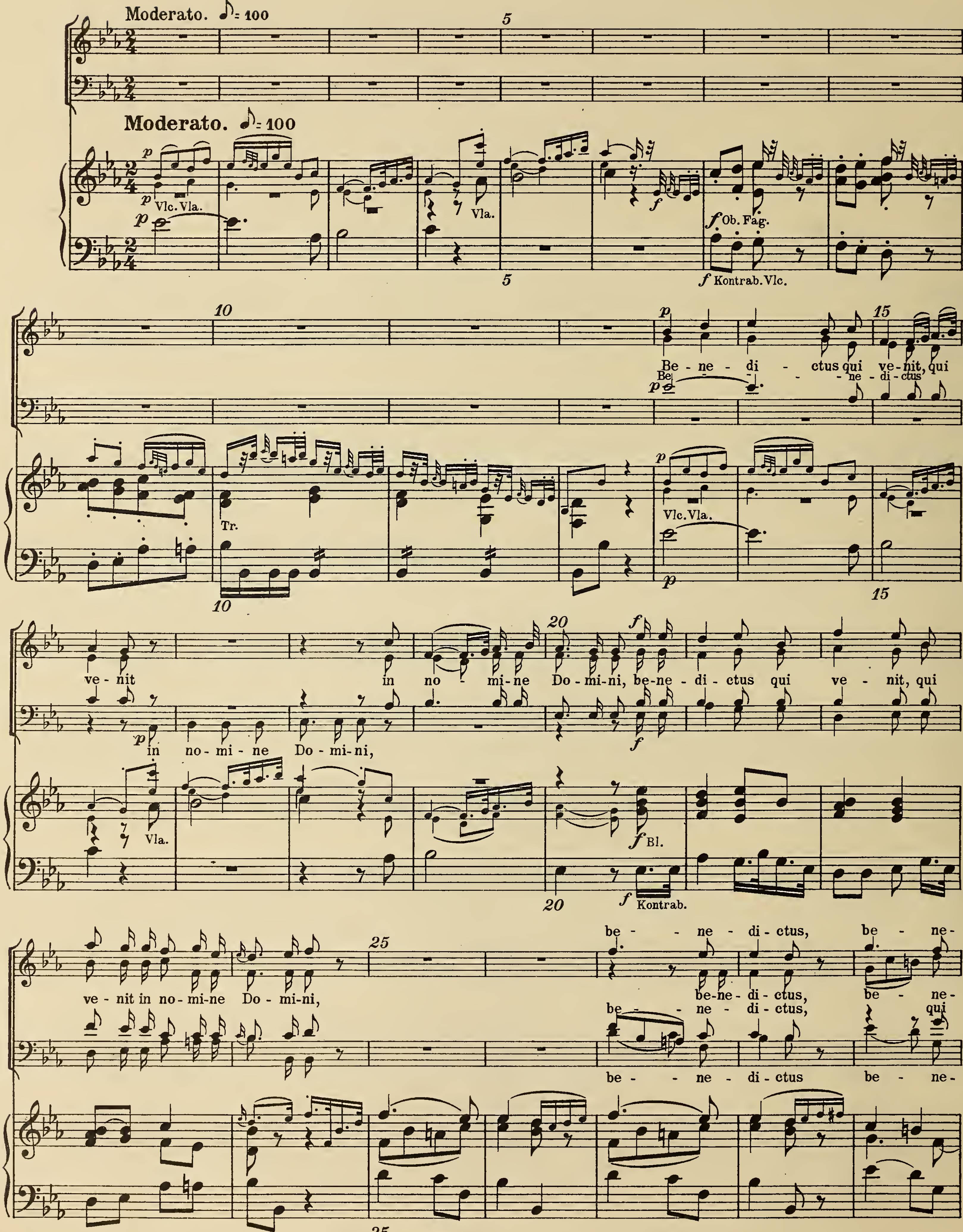


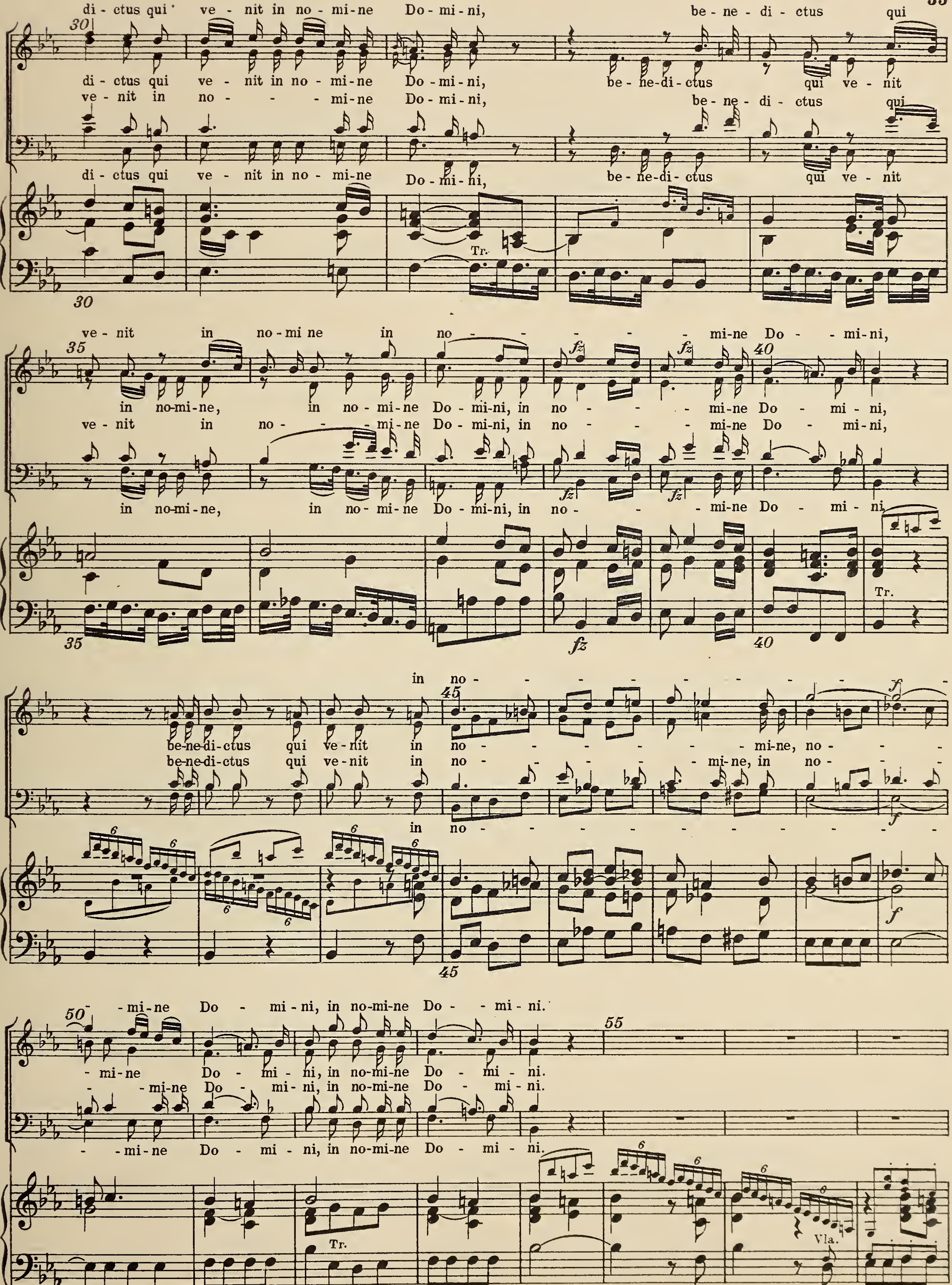
*) Ausführung.

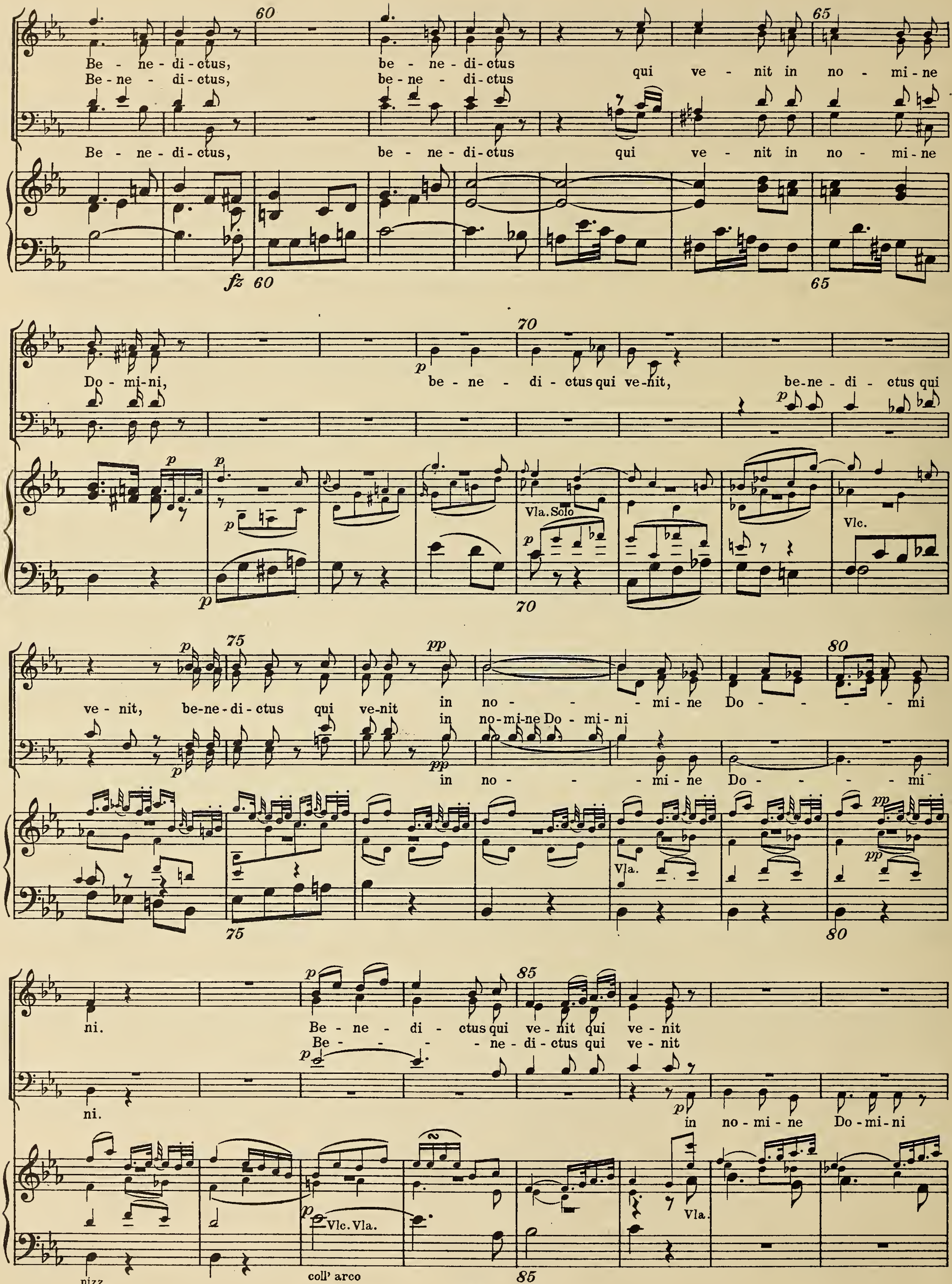


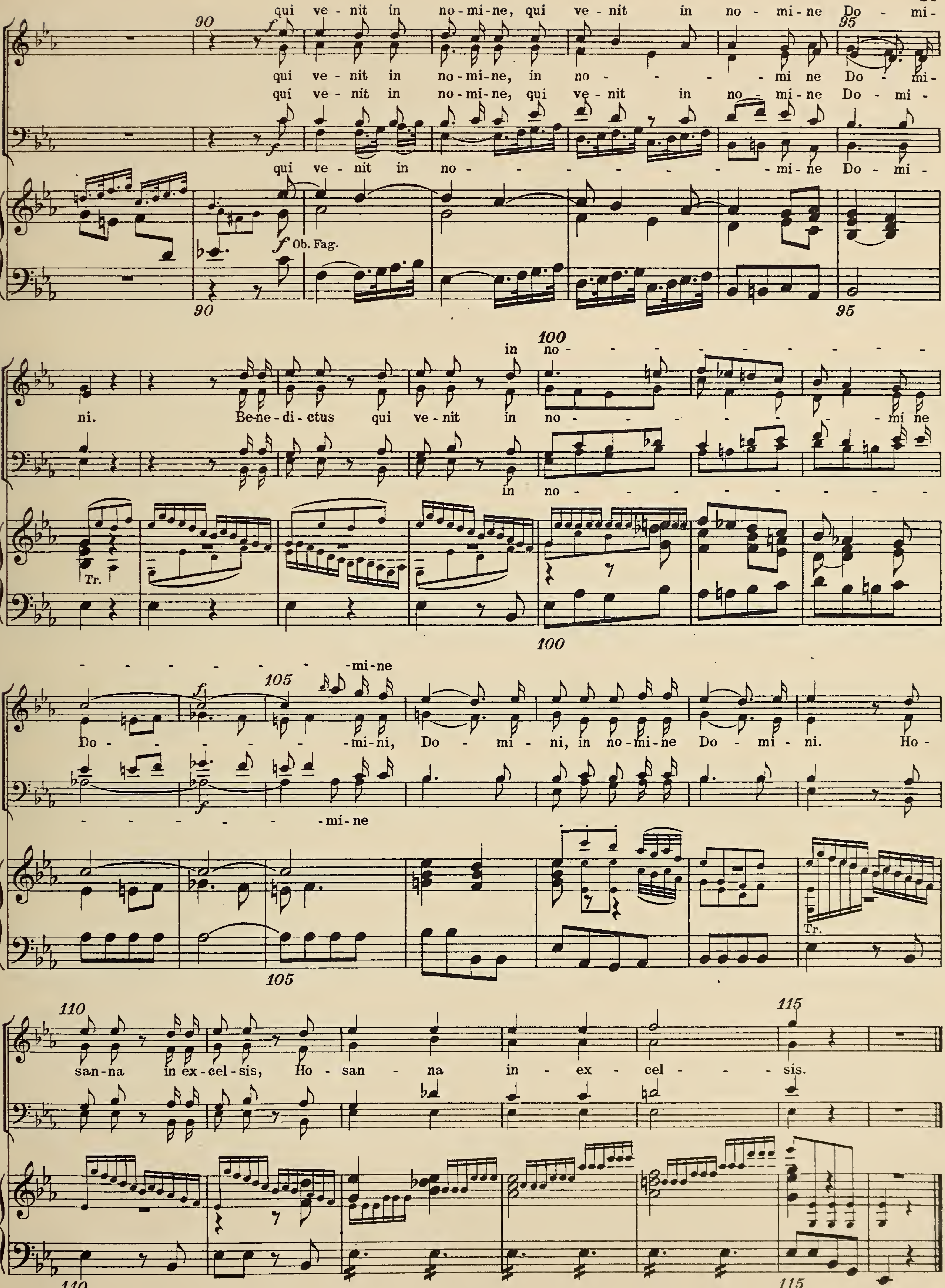

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel -
Vlc. Fag. Vla.
Vl. II
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
sis, Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis,
Tr.
in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
Tr.

Benedictus.

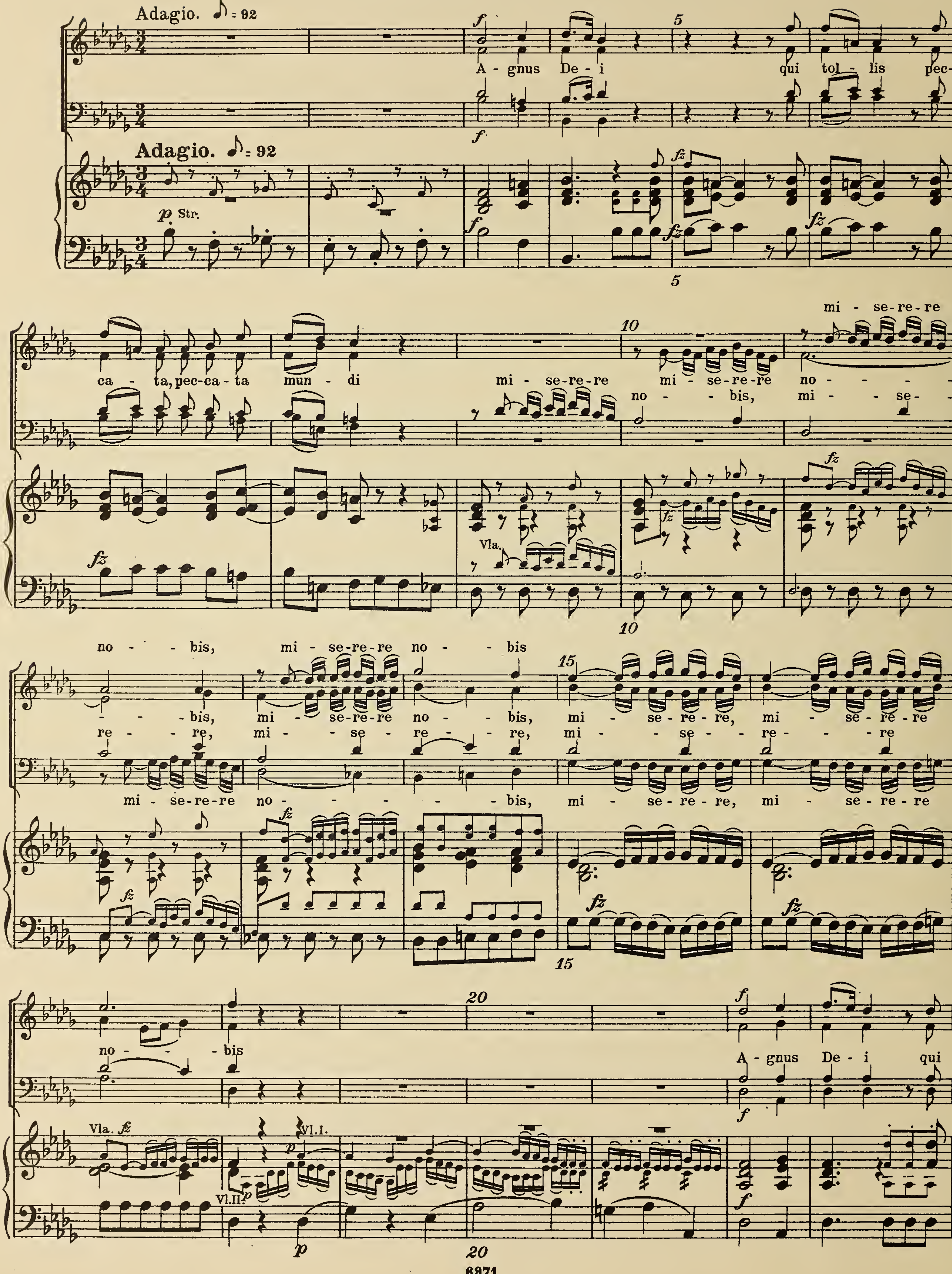

Moderato. ♪= 100
Vlc. Vla.
Vla.
Ob. Fag.
Kontrab. Vlc.
Tr.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
Be - ne - di - ctus
in no - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Bl.
Kontrab.
be - ne - di - ctus, be - ne-
be-ne - di - ctus, be - ne-
be - ne - di - ctus, qui
be - ne - di - ctus be - ne-
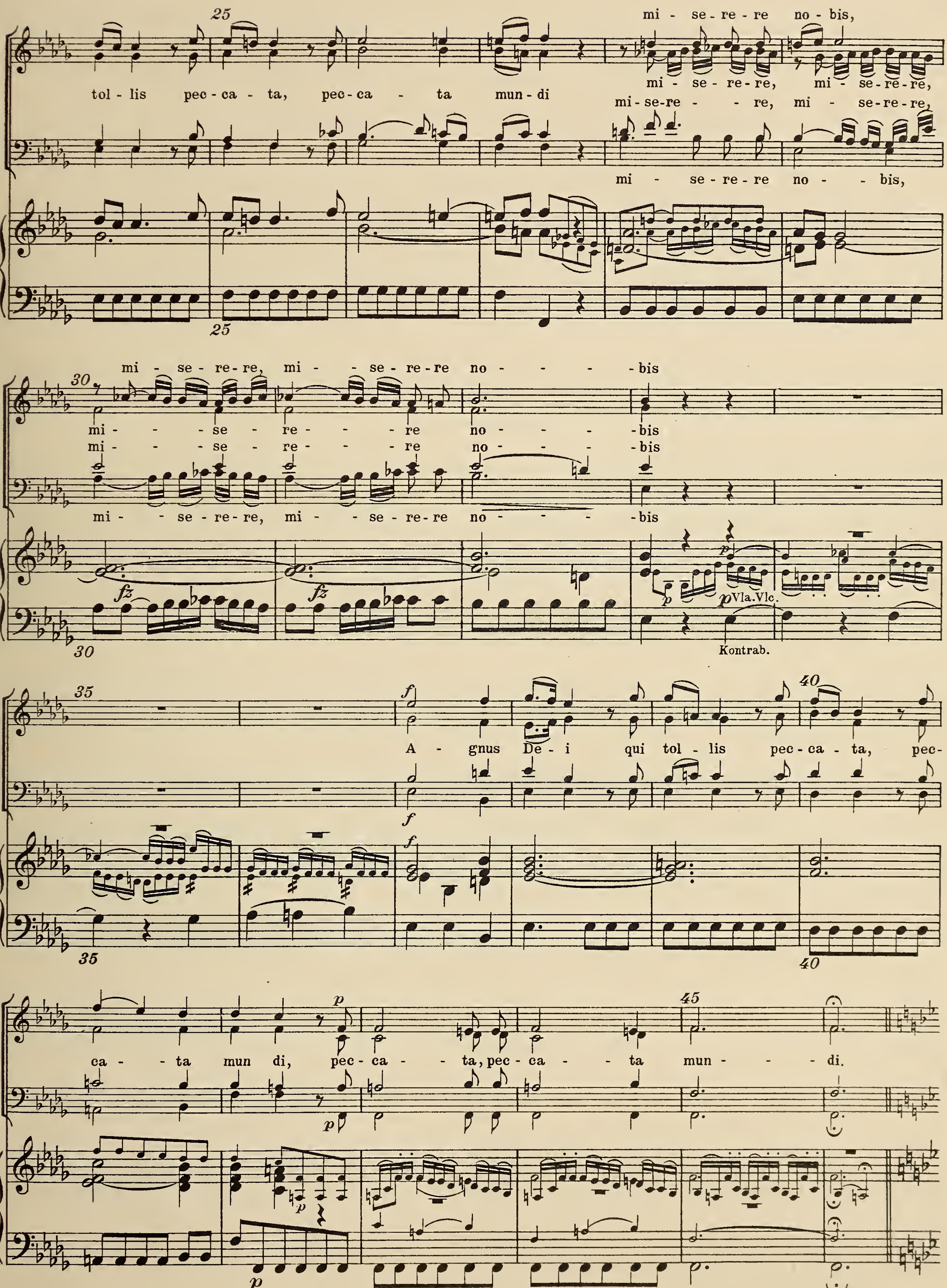

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit
ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit
Tr.
ve - nit in no - mi ne in no - - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
fz
Tr.
in no -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no -
in no -
f
mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
Tr.
Vla.

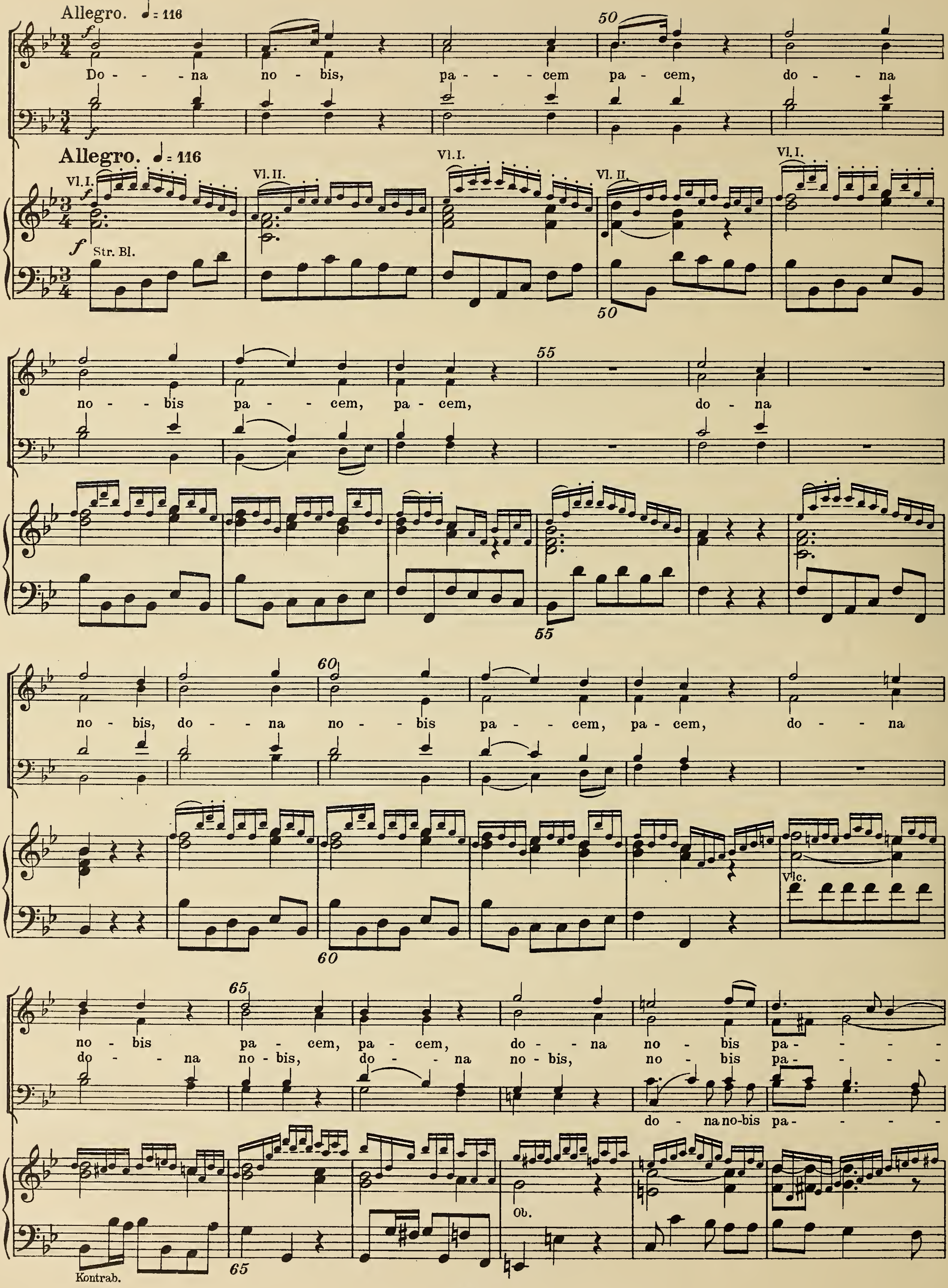

60
65
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
fz
70
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
Vla. Solo
Vlc.
75
80
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - mi
in no - mi - ne Do - mi - ni
in no - - mi - ne Do - - mi
Vla.
85
ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit
Be - - ne - di - ctus qui ve - nit
ni. in no - mi - ne Do - mi - ni
Vlc. Vla.
Vla.
pizz.
coll' arco

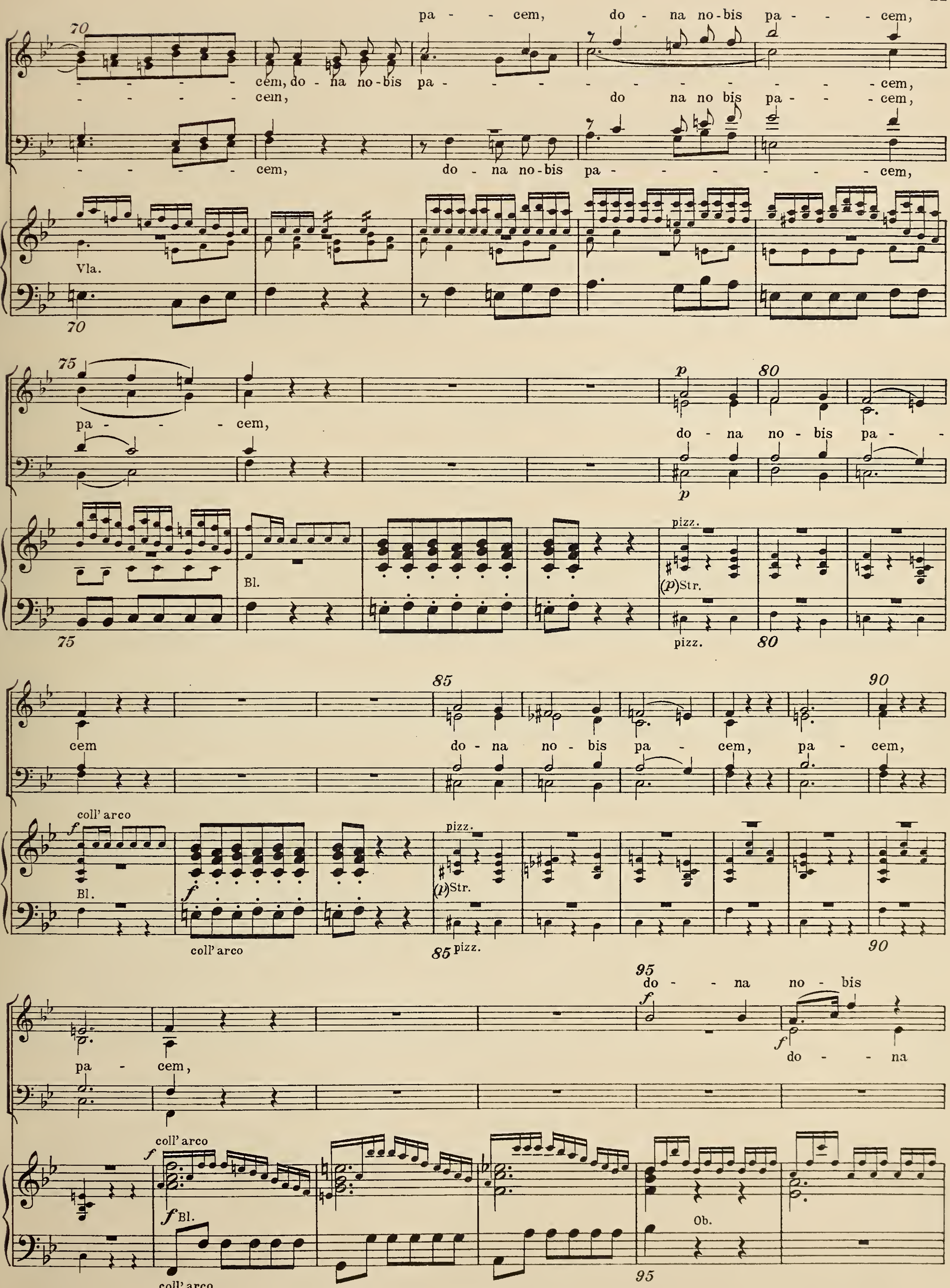

qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - - - mi ne Do - mi -
qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
qui ve - nit in no - - - - - - - mi - ne Do - mi -
f Ob. Fag.
in no - - - - - - - - - -
ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - - - - - mi ne
in no - - - - - - - - - -
Tr.
- - - - - - - mi - ne
Do - - - - - - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
- - - - - - - mi - ne
Tr.
san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - - - sis.

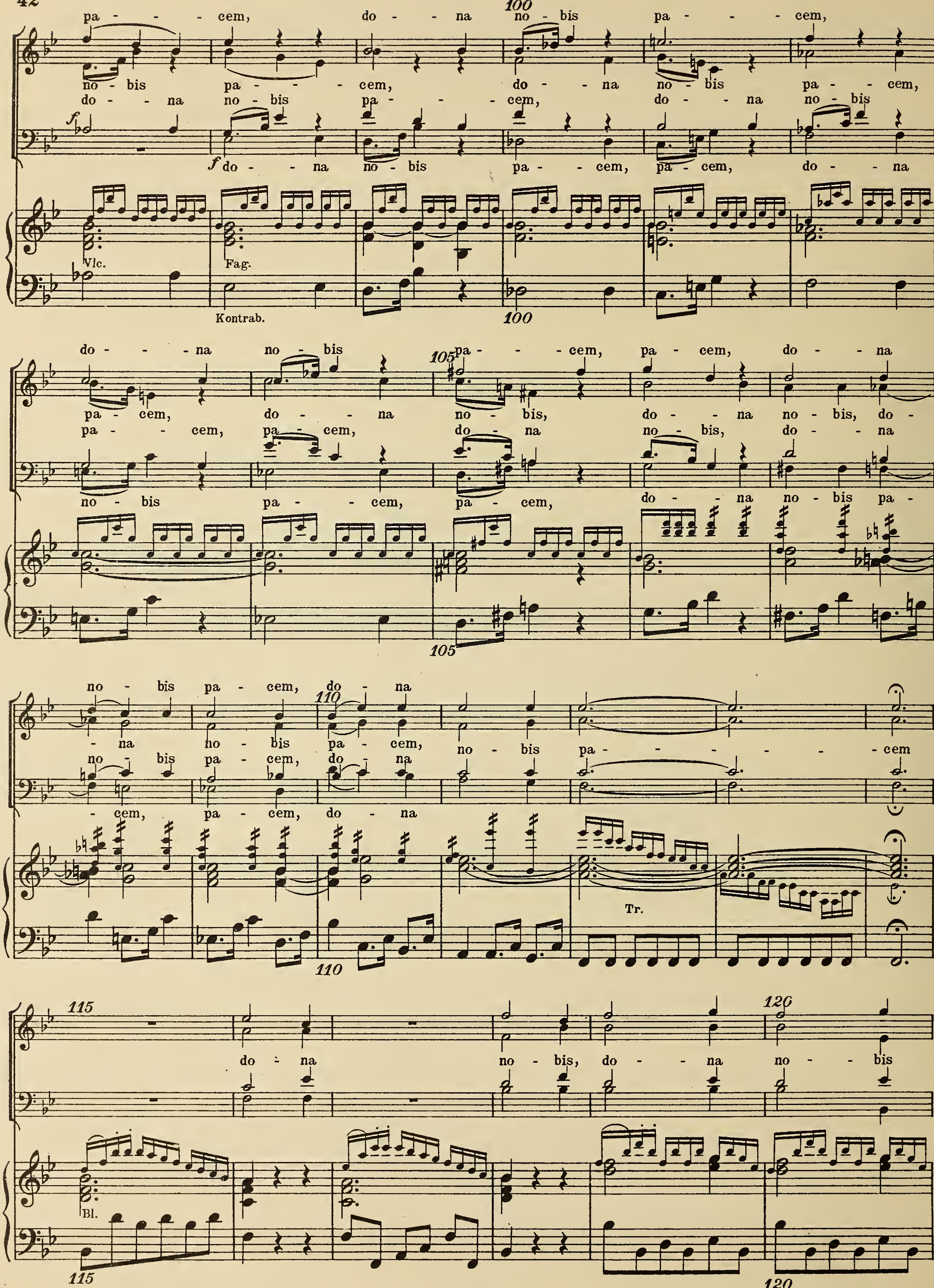
Agnus Dei.

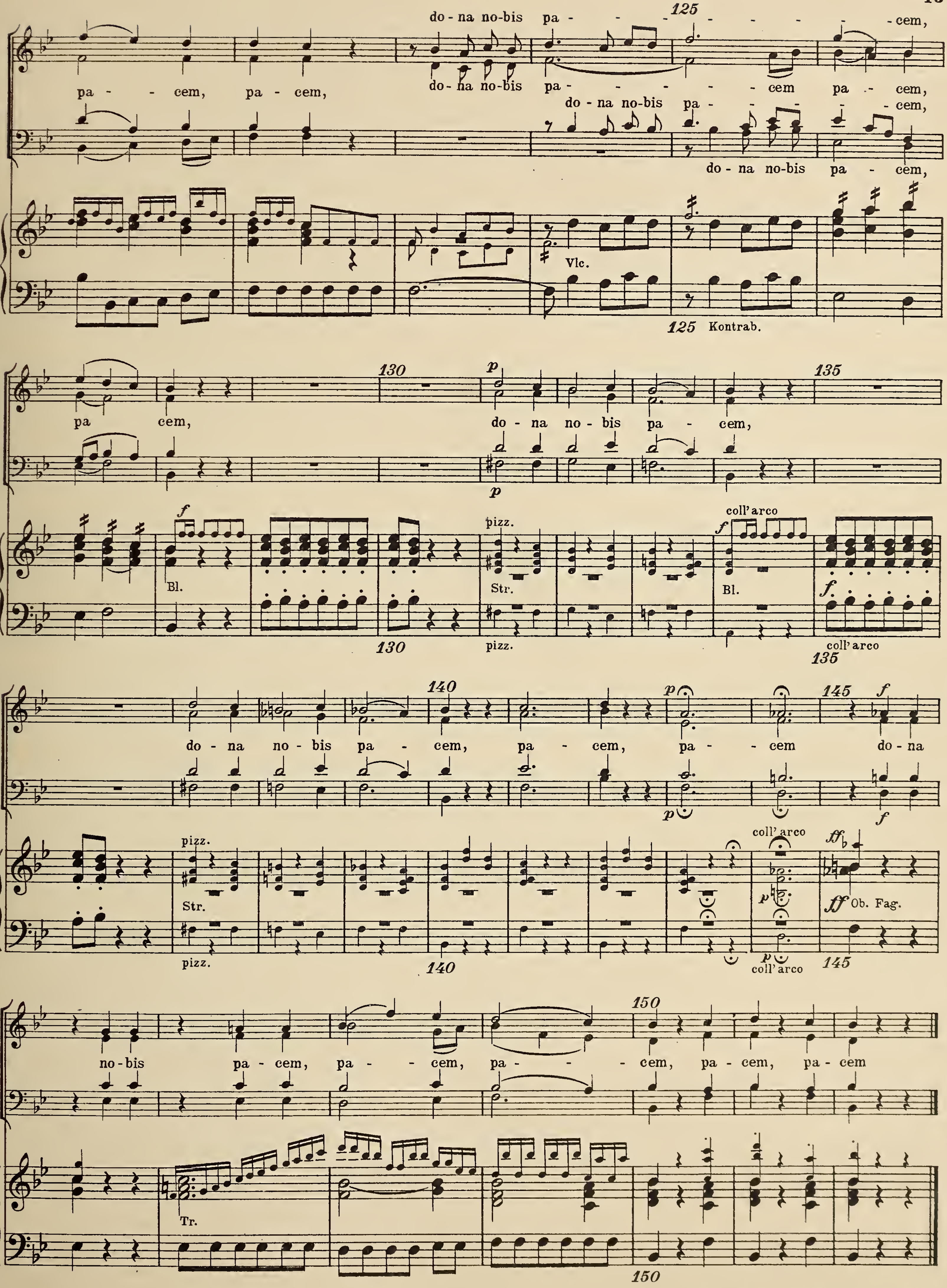

Adagio. ♪ = 92
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di
mi - se-re-re mi - se-re-re no - - - bis, mi - se - re - re
mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis
p Str.
Vla.
Vl.I.
Vl.II.
no - bis, mi - se-re-re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
no - bis
A - gnus De - i qui


25
mi - se - re - re no - bis,
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di
mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se-re - - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re no - - bis,
30
mi - se - re - re, mi - - se - re - re no - - - - - bis
mi - - se - re - - re no - - - bis
mi - - - se - re - - re no - - - bis
mi - - se - re - re, mi - - se - re - re no - - - - bis
fz
fz
p
p Vla. Vlc.
Kontrab.
35
f
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec-
40
ca - - ta mun di, pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - - di.
45
p


Allegro. ♩= 116
Do - - na no - bis, pa - - cem pa - cem, do - na
Allegro. ♩= 116
Vl. I.
Vl. II.
Str. Bl.
no - bis pa - - cem, pa - cem, do - na
no - bis, do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem, do - - na
Vlc.
no - bis pa - cem, pa - cem, do - - na no - bis pa -
do - - na no - bis, do - - na no - bis, no - bis pa -
do - na no-bis pa -
Ob.
Kontrab.


pa - - cem, do - na no-bis pa - - - cem,
cem, do - na no-bis pa - - - cem,
cem, do na no bis pa - - cem,
cem, do - na no-bis pa - - - cem,
Vla.
pa - - - cem,
do - na no - bis pa -
pizz.
(p) Str.
pizz.
cem
coll' arco
Bl.
coll' arco
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
pizz.
(p) Str.
pizz.
do - na no - bis
pa - cem,
do - na
coll' arco
Bl.
Ob.
coll' arco


pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
Vlc.
Fag.
Kontrab.
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do -
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na
no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -
no - bis pa - cem, do - na
- na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem
no - bis pa - cem, do - na
- cem, pa - cem, do - na
Tr.
do - na no - bis, do - na no - bis
Bl.



Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz A. G., Würzburg.